

8.3 Arbeidet i forprosjektgruppen

Arbeidsmøter i forprosjektgruppen:

- 23.05.2018: Gjennomgang av mandat, arbeidsfordeling, interessentanalyse, møteplan
- 18.-20.09.2018: Studietur til Hamsunsenteret, Hamarøy, gjennomgang av første utkast av rapporten
- 29.11.2018: Romprogram/tegninger
- 05.12.2018: Romprogram/tegninger
- 22.01.2019: Gjennomgang av andre utkast av rapporten
- 21.03.2019: Gjennomgang av innspill fra lokalbefolkningen, siste gjennomgang av utkast til rapport
- April-juni 2019: Avklaring på epost, telefon, møter, ferdigstilling av rapport

Møter med styringsgruppe (Kultur- og miljøutvalget):

Prosjektleder hadde fire møter med styringsgruppen: 17.01.2018, 06.06.2018, 17.10.2018 og 23.01.2019.

Åpne møter med publikum:

- 14.11.2018: Foredrag med H.H.Wærp, informasjon om prosjektet
- 04.12.2018: Samtale mellom A.H.Simonsen og A.K.Igland, informasjon om prosjektet
- 03.-04.03.2019: Presentasjon av forslaget til komiteen for lokalbefolkningen

Regnskap

	Bevilgning	Regnskap
Grimstad kommune	150.000 kr	
Aust-Agder fylkeskommune	30.000 kr	
Driftsbudsjett kulturtjenesten ²³	32.244 kr	
Arbeidsmøter		6.202 kr
Studietur til Hamarøy		38.172 kr
Honorar komité		29.740 kr
Honorar konsulent arkitekt		102.800 kr
Innkjøp til museet		10.000 kr
Møter med lokalbefolkningen		25.330 kr
TOTALT	212.244 kr	212.244 kr

²³ I april 2019 var det behov for endring av bestillingen til Rambøll Arkitekter. Dette ble dekket over kulturtjenestens driftsbudsjett.

Studietur til Hamsunsenteret og Hamarøy

Tirsdag 18. september til torsdag 20. september 2018

Deltakere fra Grimstad:

Karin Glomsaker
Therese Strupstad Hagen
Thor Egil Mortensen
Kristine Dreessen Johansen
Solfrid Marie Døhlen
Torborg Igland
Anita Estensen

Deltakere fra Hamsunsenteret, Hamarøy:

Alvhild Dvergsdal
Arne Andre Solvang
Solveig Hirsch
Annelise Grindheim
andre ansatte ved Hamsunsenteret

Tirsdag 18. september

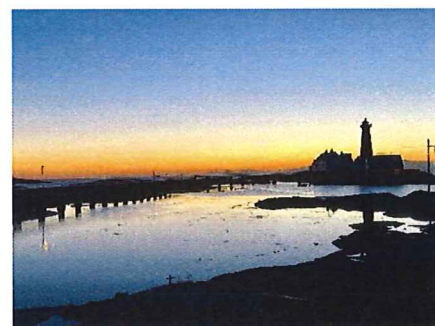
08.50-12.10 Fly med SAS fra Kristiansand til Bodø via Oslo

12.10-17.00 Bil fra flyplassen til Hamarøy, ca. 212 km.
Felles leiebil fra flyplassen. Lunsj underveis på Kobbelv Vertshus.

17.00 Ankomst Hamarøy. Alvhild tok imot. Innkvartering på Breidablikk, bygdetunet (Karin, Solfrid Marie, Torborg og Anita) og Sentrumsgården (Therese, Thor Egil, Kristine). Innkjøp til frokostene.

18.00 Bevertning i puben «Teodor med brokk» på Breidablikk-anlegget. Arne Andre fortalte om handelsgården Breidablikk, historie, utvikling, og bruk i dag (bl.a. artist in residence-konseptet; fylkeskommunen organiserer dette,). Også litt informasjon om Hamsundagene på Hamarøy. Alvhild, Anita og Solveig fra Hamsunsenteret var også med.

20.00 Middag på Tranøy-fyr med direktøren. Bil til restauranten. Vakker solnedgang og Lofotveggen på den andre siden av fjorden. Mat fra havet! Tur med hodelykt opp i fyret der en fantastisk stjernehimme og nordlyset åpenbarte seg.



Onsdag 19. september

07.30-08.30 Felles frokost på Breidablikk

09.00-11.30 Hamsunsenteret. Arkitekturvandring v. Annelise Grindheim i formidlingsavd. og derpå følgende fri vandring i tårnet m. mulighet til å stille spørsmål til guiden. – Få innsikt i Hamsunsenterets utstillingsmåte og hovedkonsept.

Arkitekten, Steven Holl, har kalt bygget «A battleground of invisible forces». Det er ingen rette vinkler, gulvet heller, trappen smalner og går mot sola, bambuspinnene på taket er håret, mm. Heisen er ryggraden i denne kroppen inspirert av de urolige, unge hovedpersonene i *Sult*, *Mysterier* og *Pan*. På St.Hans, dersom det er sol, går en solstråle gjennom hele bygget fra øverste etasje, ned til inngangspartiet. Vakre gullfargede reflekser fra heissøylen på de hvite betongveggene. Tydelige forskalingsmerker etter treplankene. Halsbåndet fra hunden i *Sult* kan en finne igjen i dørhåndtakene, fiolinkassen til Nagel er en av verandaene, og glassverandaen er hånden til kvinnen som vasker vinduene i *Sult*. Bygget er 23/26m høyt. Kostet 148 millioner kroner. Mer informasjon om arkitekten og bygget finnes her: <https://hamsunsenteret.no/no/arkitekturen>. Bygget rommer takterrasse, 3 etasjer med utstillinger, inngang/resepsjon/butikk/kafé og underetasje med garderober, toaletter, møterom, lager og kontorer. Det er også bygget en kultursal, Æventyrsalen, som også er lokalt kulturhus.



Intern diskusjon i prosjektgruppa om utstillingene var godt tilpasset bygget i form og funksjon; bygget har ingen rette vinkler, men utstillingsmontre m.m. er ganske tradisjonelle og rettkanta i formen. Særlig en av etasjene virket utstillingen som en sperre i rommet, men denne er planlagt endret.

<https://hamsunsenteret.no/no/om-hamsunsenteret/utstillingen>

11.30-12.30 Lunsj i kafeen på Hamsunsenteret

Menyen var preget av Hamsuns litterære univers. De hadde egen kaffe; Edvarda, Landstrykere, Sellanrå, Nagel og Paris. August-øl, m.m. «Javisst drikker jeg – det er så kjedelig bare å spise») <https://hamsunsenteret.no/no/om-hamsunsenteret/kafe>



12.30-13.00 Litteraturvandring. Et av litteraturformidlingskonseptene som er utviklet ved Hamsunsenteret. Vandringen tok for seg ulike verk (bl.a. *Sult*, *Markens grøde*, *Pan*), besto av opplesing og refleksjon omkring teksten, og beveget seg mellom etasjene i bygget. Mer om formidlingen: <https://hamsunsenteret.no/Formidlingsmeny> og <https://hamsunsenteret.no/sommer-2018>



13.00-15.30 Møte(r) / samtale m. direktør (organisasjon, mandat, økonomi, bygningsforvaltning m.m.), formidlingsavdeling (skolebesøk, målgrupper, utstillingsutvikling, strategier og utfordringer), publikumsvert (museumsbutikk, kafedrift,

inntjeningsaspektet, publikumsmøte) og produsent (arrangementer, kulturhusfunksjon, festivalen Hamsundagene).

Notater underveis i presentasjonen:

Hamsunsenteret åpnet 2009, og utstillingene åpnet 2010. Ca. 20 000 besøkende, 6,8 fast ansatte, 15 sesongansatte. Sommersesongen står for 2/3 av besøkstallet, og dette inkluderer Hamsunfestivalen og andre arrangement. De som kom lengst borte fra er de som er mest interessert i arkitekturen. Holl er mer internasjonal enn Hamsun. Avhengig av egen innsats for å øke besøkstallene. DKS i Nordland fylke dekker 75% av transportutgiftene til 3. klasse vgs.

Strategiplanen 2015-2020: satsing på *Markens Grøde*, Nobelprisen, Litteraturfylket, Hamsun i Nordland.

Stipendiat; TRAUM minnepolitikk (???). Stipendiatstillingen finansieres bl.a. med nordnorsk ordning med kompensasjon av arbeidsgiveravgift + utviklingsmidler (etterutdanningsstudiet for lærere, UiTromsø) 4,5 mill kr for hele prosjektet «Hamsun i Nordland».

Internasjonalisering; må bli bedre på formidling og –materiell på engelsk og tysk.

Hamsunsenteret som en driver i reiselivet; litteraturen og naturen, VisitBodø/Nordland fylkeskommune; Kulturisme. Rigg et prosjekt for dette.

Skoleopplegg i planlegging; Berømt og fordømt. Samtale om det kompliserte. Den kompliserte samtalen.

En komplisert lokal problemstilling, er den lulesamiske befolkningen i kommunen/området, og Hamsuns karakteristikk av samene. Dette har gjort det vanskelig for samene å akseptere Hamsun, og mange har vansker med å oppsøke Hamsunsenteret. Selv om en forakter rasisme, ondskap, onde ideologier kan en likevel holde frem Hamsun som en eventyrlig forfatter. Bygget er en innfallsvinkel til det kaotiske mennesket.

Hamsunmuseum – eller Hamsunsenter?? Nordland fylkeskommune bestemte at det skulle hete Hamsunsenter, med begrunnelse at da var de friere. Å kalle det senter var på en måte kritikk av museene for å være avleggs. Dette var en diskusjon i samtida; mange har et mer nyansert syn på museer i dag. Det vil ikke være riktig å kalle vårt prosjekt også for et Hamsunsenter. På Hamarøy har de et nasjonalt ansvar for Hamsun.

Hamsun ville ikke unnskyldes og bortforklares. Han var tydelig og kritisk nok.

Hamsunsenteret ønsker å profilere seg med godt vertskap.

Formidling; Opplevelse og kunnskap; involvere, engasjere, skape innsikt og refleksjon hos publikum

I alle formidlingsopplegg for barn og unge er det et skriveprosjekt.: Å skrive et landskap. Egne forfatterdager for ungdom som skal skrive (oppgaver?) om Hamsun.

Hamsuns bøker som prisme for å vise det som skjedde i verden og samfunnet i hans skriveperiode.

Forskning; forskning skal drive formidlingen. Kunnskapsutvikling og tilknytning til relevante forskningsmiljøer er viktig.

Internasjonalisering; De har et uutnyttet potensial i å tiltrekke seg flere utenlandske gjester som er i regionen. Bør ha informasjonsmateriell, og formidling på engelsk og tysk

Markedsføring og profilering. De har en ansatt som hovedsakelig jobber med dette. Jobber med et lokalt bedriftsnettverk. Reiseguide som er en reiseberetning; subjektiv sak. Arena for innovative opplevelser; Lofoten, Vesterålen (Innovasjon Norge). Den grafiske profilen deres er finansiert av Innovasjon Norge. De har fortsatt en del å gå på mht. til å utnytte potensialet i tilreisende gjester i regionen.

Spørretimen

Ting med bygningen som de ville gjort annerledes? Førstelinja er viktig; her er det alt for mange funksjoner samla på en liten plass: inngang (hvor man også får overblikk over lokalene), billetter, kafé, museumsbutikk bak samme skranke. Tidligere var kaféen drevet av et eget/eksternt firma, men dette ble trøblete pga. to ansattgrupper. Butikken fungerer ikke så bra. Høy resepsjon.

Gruppeturer og formidlingsopplegg starter ofte med resepsjonen som samlingsplass. Viktig å tenke gjennom hvordan en ønsker at gjester skal starte når de skal se utstillingen. På Hamsunsenteret må de settes litt i gang. Skulle hatt et sted hvor man kunne 0-stille i forhold til støy og andre gjøremål (toalettbesøk, garderobe, løse billett, osv.). «Hvem var egentlig Hamsun?» Her kastes en rett inn i utstillingen om barndommen. Mange museer har en introfilm slik at publikum kan tune inn på det de skal oppleve. Tenke gjennom hvordan en kan skape interesse, «suget» og nysgjerrigheten for å gå inn i utstillingene. Spørre seg hva hensikten er med utstillingen.

Planen (til arkitekten?) var egentlig at en skulle ta heisen opp til topps og begynne utstillingen der med barndommen, og så ende opp nede i «fortapelsen».

De har 6-700m² utstilling. Tidligere var alt areal bundet opp i utstilling, uten av det var plass til formidling med grupper. Det er ryddet litt plass nå, og en vil ta hensyn til dette ved senere utstillinger. Viktig å ha plass til temporære utstillinger, slik at en med jevne mellomrom kan presentere noe nytt innhold i tillegg til annen formidling.

Huset vil sannsynligvis blir fredet fordi det er så spesielt, så en har foreløpig et handlingsrom.

Økonomi: Hamsunsenteret er kronisk underfinansiert. Staten sier at de må skaffe flere inntekter selv. Omsetningen har gått opp, selv om besøkstallet har gått noe ned. God museumsbutikk og kafé. Kaféen er helårsåpen og brukes en del av lokalbefolkningen (ikke så mange alternativer vinterstid på Hamarøy).

Det er en egen avtale mellom Nordlandsmuseet og primærkommunene + fylkeskommunen. Øremerkede midler fra disse til museet. Hamarøy kommune er på 3. plass (i landet?) av de kommunene som bruker mest penger på museum pr innbygger. Kommunen har en egen strategi knyttet til Hamsunsenteret.

Utstilling: Hovedutstillingen har stått siden 2010. Produsert av Hybris Produksjon as. Kostet ca. 15 000 000 kr, tilsvarende 25 000 kr m². Planen er å lage ny utstilling til 4. etasje som skal stå ferdig til sommeren 2020. Ett av temaene kan være *Sult* og modernitet. Få inn den litterære opplevelsen – et litterært verk i en estetisk dimensjon. De har kontakt med kunstneren [Lawrence Malstaf](#) som også har hatt oppdrag for Perspektivet museum i Tromsø (museet er bl.a. om Cora Sandel)
<https://www.perspektivet.no/utstillinger/homo-religiosus/>

Utdatert teknologi, og ting som ikke virker, er ikke noe kult. Møtet med folk, og levende formidling er alltid bra. Og billig. Teknologi blir fort utdatert, det MÅ virke og det er viktig å ha en bevisst holdning til hva en vil med det.

De har en fin blanding av sesongarbeidere om sommeren; studenter med aktuell fagbakgrunn, lokale ungdommer, mm.

Hamsunsenteret bruker Hamsun som utgangspunkt for det kompliserte, og ønsker å ha fokus på dialogen. Grimstad dikternes by har «Byen som vil lære verden om Ibsen og Hamsun», noe som kanskje kan oppfattes litt mer ovenfra og ned...

Det var også spørsmål om byggeprosjektet, anbud osv. Dette ble styrt av Nordland fylkeskommune.

15.30-16.30 **Ekskursjon til Hamsund og barndomshjemmet, Skogheim** (gården som Knut og Marie drev 1911-1917) og **bysten** – ved Arne Andre. Vi kjører felles bil til de ulike stedene.



Skogheim ligger midt i sentrum, og eies av Hamarøy kommune. Brukes i dag av kommunen. Huset er en del ombygd både utvendig og innvendig. Både Hamsund og Skogheim har blått skilt.

I barndomshjemmet til Knut var vi på kaffeslabberas (!) og fikk høre historier fra barndommen, og hvordan huset ble benyttet etter at familien Hamsun flyttet derfra. Dette er formidlingsopplegget som gjestene tilbys her. Huset, og en del av inventaret, er autentiske. <https://hamsunsenteret.no/no/om-hamsunsenteret/barndomshjemmet>



19.00 **Middag på Idunngården.** Som å komme hjem til noen privat på 70-tallet! Gjennomført interiør, veldig hyggelig betjening og deilig mat! <https://hamsunsenteret.no/Reiseliv-i-Hamsuns-rike/Idunng%C3%A5rden>

Torsdag 20. september

07.30-08.30 Felles frokost på Breidablikk

09.00-10.00 Møterommet Segelfoss på Hamsunsenteret (hele dagen):

Inntrykk fra besøket og møtet med de ansatte. Oppsummering

Torborg

- Høy kvalitet på tilbudet, høye ambisjoner; der må vi også komme! Innholdet, strukturen/bygget, det immaterielle.
- Hadde høye forventninger, spesielt til bygg og gode utstillinger
- Gjestfrihet; gjesten i fokus. Dette må holdes høyt.
- Fantastisk bygg. Fantastiske tekster.



Therese

- Bruker Hamsun som utgangspunkt for det kompliserte.
- Dialogen med publikum. Grimstad har et slagord om at vi skal lære verden om Ibsen og Hamsun; ovenfra og ned
- Det fineste elementet i utstillingen er førsteutgavene. Pedagogisk utgangspunkt for å vise lengden/bredden i forfatterskapet. Kommer tettere på Hamsun; gjenstander. Ting fra hans produksjon. Savner gjenstander i resten av utstillingen.
- Litteraturvandringen var kjempeinspirerende, fantastisk måte å formidle utstillingen på. Snakker sammen med utstillinga, utfyller.
- Tips i går; sette av rom til temporære utstillinger. Anslag/0-stilling av gjester før en går i gang med utstillingen.
- Med guida turer med manus, bestemmer senteret hva som jeg skal sitte igjen med. En får alle svarene/sannheten – fra arkitekten/manus. Lite rom for å tolke og finne svarene selv. Fratar publikum muligheten til å tenke gjennom dette sjøl. Vi må tørre å stille spørsmål, men ikke nødvendigvis å gi svarene.
- Bygget er en attraksjon i seg selv. Hva skal vi gjøre for å skape vårt museum til en attraksjon? Det autentiske ved bygget; rettssalen. Så kan en få glassheis opp til ruslesporene i tillegg ☺



Kristine

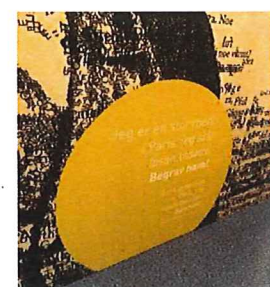
- Litteraturformidlingen/vandringen var veldig flott, også når en ikke har veldig kjennskap til forfatteren.
- Litt overveldende utstilling med mye tekst. Tok litt tid før en fikk oversikt over den tematiske inndelingen i utstillingen.
- Samarbeidet med Hamsuns-rike.no/Visit Bodø/Nord-Norge kan kanskje utnyttes bedre. Senteret er viktig næringsgrunnlag for Idunngården og vgs.



Anita

Høy bevissthet omkring primærmålgruppen. Hvem skal vi serve og bevege til å bruke? Viktig å være tydelig og bevisst på dette. Effektene av å ha et Hamsun-museum. Målgrupper bør være tydelig.

- Kundebesøket; gjestens opplevelse er dreiningspunktet for alt som skjer her. Utstillingen er ikke nok, men har et inntrykk av at møtet menneske til menneske er det viktigste.
- Arkitekten har et veldig sterkt nærvær med sin tolkning og tanke bak bygget.
- Samarbeid reiseliv mm; viktig å være herre i eget hus. Klare målsettinger og bevisst i forhold til hva en sier ja/nei til, og stå for det. Hvis andre skal sette suksesskriteriene for hva vi skal drive med, er det vanskelig å komme i mål. Alle vil ha forventninger og meninger om hva vi skal gjøre. Må være tydelig for å få en god dialog med publikum



Alvhild

- Vi prøver å formidle Hamsuns litteratur, og i tillegg skal en stille ut litteraturen. Og det er vanskelig; lettere med formidlingsturer, men det er ressurskrevende. Dette var også et tema på TRAUM, men dette er nybrottsarbeid.
- Mht. tolking av bygget/rommene; arkitekten har en tydelig intensjon. Mange forfattere forteller ikke intensjonen med sine bøker; rom for leserens egen tolkning
- Det er viktig å utnytte det autentiske i Grimstad; Bygget med rettsalen, ruslesporene. Det kan ikke kopieres eller tas fra dere. Rettssaken, kriminell, varig svekkede sjelsevner.



Thor Egil

- Fortellerevnen og møtet med mennesket/formidlingen er viktig.
- Den ene utstillingen tar mye plass i rommet
- Fantastisk vertskap, gløder og ivrer for jobben
- Visjon, misjon, leseglede/skriveglede. Kanskje ha et leirskoleopplegg med lesing, skriving, fjelltur, havrafting.

10.00-11.30 Gjennomgang av dokumentet

Her noterte hver enkelt hva som ble diskutert på de kapitlene som en har jobbet med.

11.30-12.30 Lunsj i kafeen på Hamsunsenteret

12.30-14.30 Fortsetter med gjennomgang av dokumentet og interessentanalysen

14.30 Avreise fra Hamarøy

19.20-22.30 Fly fra Bodø til Kristiansand

8.4 Interessentkartlegging

Det ble foretatt en interessentanalyse tidlig i forprosjektet. Analysen av interessenter tok hensyn til i hvilken grad de har *interesse* (liten-middels-høy) i et Hamsun-museum og i hvilken grad de har *innflytelse* (lav-middels-høy) på realiseringen av det.

På bakgrunn av disse to faktorene ble interessenter med høy grad av interesse og høy grad av innflytelse identifisert. Siden prosjektet hadde en kort realiseringsperiode (fra mai 2018 til mai 2019) konsentrerte vi oss om de som hadde høy grad av interesse og høy grad av innflytelse når vi skulle involvere dem i prosessen.

Det ble lagt en plan for oppfølging av disse interessentene. Skjemaet under viser hva som ble gjort og når det ble gjennomført. I hovedsak ble det gitt orienteringer i møter eller avholdt egne møter om prosjektet. Lokalbefolkningen ble invitert til arrangementer og åpent hus i Storgaten 44 i mars 2019. Kommunestyret og det nasjonale litteraturnettverket overvar også en teaterforestilling som er basert på rettssaken mot Knut Hamsun som ble vist under Ibsen- og Hamsundagene i august 2018.

Gjennomført oppfølging av interessenter

	01/2018	06/2018	10/2018	11/2018	12/2018	01/2019	02/2019	03/2019	04/2019	05/2019
Styringsgruppe Kulturutvalg	17.01.18 Arbeidsgruppe	06.06.18 Orientering	17.10.18 Orientering			23.01.19 Orientering	13.02.19 Orientering			
Kommunestyre/ formannskap								27.03.19 Orientering og forestilling		
Teknisk utvalg							12.02.19 Orientering			
Rådmann						28.01.19 Orientering				
Kommunalsjef kultur					12.12.18 Orientering					
Kommunalsjef samf&miljø					14.12.18 Orientering					
AAFK politikk										
AAFK kultursjef						09.01.19 Orientering				
Norsk kulturråd				26.11.18 Finansiering						
Naboer til Storgaten 44							26.02.19 Epost	01.03.19 Møte med Storgata bhg		02.05.19 Møte med Storgata bhg
Lokalbefolkning				14.11.18 Foredrag og orientering	04.12.18 Foredrag og orientering			03.-04.03.19 Innbygger- medvirkning		
AAma direktør										21.05.19 Møte
AAma styre							26.02.19 Orientering			
Eiere Nørholm						25.01.19 Epost	06.02.19 Orientering			
Presseoppslag GAT					06.12.18 13.12.18					
Det nasjonale litteraturnettverket								27.03.19 Orientering og forestilling		

Referat fra noen av interessentmøtene

Referat fra møte med fylkeskultursjef Hege Solli

Tid: 09.01.2019

Tilstede: Fylkeskultursjef Hege Solli, Anita Estensen (prosjektleder) og Karin Glomsaker

Hege Solli ble orientert om planene om et Hamsun-museum i Grimstad, Storgaten 44, ut fra hvor langt arbeidet har kommet pr. i dag.

I tillegg ble det snakkes om følgende tema som berører et Hamsun-museum:

- Fylkessammenslåing fra 01.01.2020
- Regionplan Agder som er under arbeid vil omtale kulturturister
- Rapporten «Samråd kultur og reiseliv» som er levert departementet fra arbeidsgruppen ledet av Reidar Fuglestad
- Litteraturturister på Sørlandet; EU-midler til samarbeid?
- Kan Grimstad ta en regional rolle i den nye fylkeskommunen mht litteratur/diktere?
- Aktualisering av forfatterskapet; Hva betydde Hamsun og Ibsen i sin samtid?
- Desentraliserte kulturbyggmidler håndteres ulikt i dagens to fylkeskommuner, usikkert hvordan dette skal gjøres i ny organisasjon
- Det er lov å fremme søknader selv om det ikke er en egen tilskuddsordning
- Fylkeskommunens komité for kultur har møte i juni; Hege sjekker om det er mulig å legge frem planene for dem.
- Friby-forfatter og Artist/researcher in residence er saker som kan bli aktuelle i Grimstad i forbindelse med et Hamsun-museum og dikternes by.

Referat fra møte med Unni og Ole Andreas Hamsun Rustad

Tid: 06.02.2019

Sted: På Grimstad bibliotek

Til stede: prosjektgruppa; Anita og Karin

- Presentasjon av foreløpig planer og tanker om et Hamsun-museum.
- Det var ønskelig og viktig at museet belyser hele mannen og forfatteren Knut Hamsun og at det ikke kun er fokus på rettsaken.
- De ønsker at museet kan utvikle og gjennomføre et formidlingsopplegg i Dikterstua allerede sommeren 2019. Må bli enige om et faglig opplegg, omfang av tilbudet og en pris/kompensasjon for bruken. Museet tar kontakt igjen m.h.t. et forslag til opplegg.

Referat fra møte med Teknisk utvalg

Tid: 12.02.2019

Til stede: Anita Estensen, Karin Glomsaker og teknisk utvalg

Ppt-presentasjon av prosjektet.

Tilbakemeldinger om at det virker veldig bra og spennende.

Kulturturister er et potensial i Grimstad, også m.h.t. grupper fra cruiseanløp i Kristiansand og evt. Arendal. Bra at en tar med ruslesporene i det videre arbeidet. Tror kanskje at vi i Grimstad ikke tar inn over oss hvor store disse dikterne er utenfor Grimstad og landets grenser. Litterære rusleturer og vandringer i byer rundt i verden er stort for tida. Viktig å sluse publikum ut gjennom museumsbutikken = salg! (Siri Asdal, V)

Vi trenger mer liv og aktivitet i øvre del av sentrum, og dette kan være med å bidra til det. Er ikke spesielt kulturturist selv, men hans forrige parti (Frp) var positive til dette. (Øystein Møretrø, H)

Tips om å fjerne skiltet om «søppelplass» ved ruslesporet i Landvik til Hamsuns hule. (David Tharaldsen, AP).

Referat fra møte med Kultur- og miljøutvalget (styringsgruppe)

Tid: 13.02.2019

Til stede: Anita Estensen og styringsgruppen

Vedtatt forslag:

Kultur- og miljøutvalget, som styringsgruppe, støtter det videre arbeidet med et senter, etter skissen som ble presentert i «Forprosjekt Hamsunmuseum».

Og for egen KrF-regning:

KrF vil foreslå at «Litteraturhuset Hamsun» vurderes som navn på senteret.

Referat fra møte med Storgata barnehage

Tid: 01.03 2019

Tema: Forprosjekt Hamsun-museum

Til stede: Anne Gurine Hegnar (leder Storgata bhg), Ingvild Tveide (Utdanningsforbundet), Gunn Haugen (verneombud, Fagforbundet), Anita Estensen (leder forprosjekt)

Foreløpige forslag og tegninger for utbygging av Storgata 44 ble presentert og diskutert.

Innspill fra Storgata bhg:

- Barnehagen har ikke areal å avse. Den drives allerede på dispensasjon
- Barnehagen er avhengig av foreldreparkeering. Bhg skal utvides til 70 plasser og vil derfor trenge de plassene som er der i dag. Busslomme kan ikke erstatte dette.
- Barnehagen ønsker å delta i dialog i det videre arbeidet. Skulle ha deltatt i forprosjektet.
- Arealet som bhg bruker i dag til uteleker og vogner, er for lite slik det er i dag og det trengs mer.
- Fjellet brukes i dag som lekeområde. Barnehagen er imot at det sprenges innenfor gjerdet som er en del av lekeområdet.

*Brev fra Storgaten barnehage til forprosjekt Hamsun-museum, sendt til prosjektleder Anita Estensen
20.03.2019*

Storgaten barnehage
Storgaten 46
4876 Grimstad

Mail: anne.gurine.hegnar@grimstad.kommune.no

Til:
Styre for forprosjekt nytt Hamsun-museum
v/ Anita Estensen

INFORMASSJON ANGÅENDE FORPROSJEKET TIL NYTT HAMSSUN- MUSEUM
PÅ DELER SOM BERØRER STORGATEN BARNEHAGE

Referatet fra informasjonsmøte som Anita Estensen hadde tatt initiativ til, ble 19.03.2019 forelagt samarbeidsutvalget i Storgaten barnehage.

Det ble fremhevet at referatet tydelig brakte videre reaksjonene fra styrer og tillitsvalgte.

S.U. reagerte sterkt på manglende kommunikasjon og samordning fra kommunens side. Å planlegge inn på andres driftsområder er uhørt rent formelt. I tillegg ville de reelle konsekvensene av dette forslaget for uteområde til Hamsun- museum, gjøre det umulig å drive barnehagen forsvarlig videre.

Det har tidligere vært avklart at alt som angår begge parter, skal sees på i sammenheng. Det var spesielt pekt på parkeringsplassen og framtidig utvikling og ønsker for bruk av parken. Det er meget beklagelig at det ikke er gjort.

Styret har tatt dette opp med kommunalsjef for kultur- og oppvekst senest 19.03.2019 og bedt om at dette rettes opp i.

For Storgaten barnehage

Anne Gurine Hegnar
Styret

Kopi:
Solfrid Marie Døhlen
Arne Mowatt Haugland
Tone Marie Nybø Solheim

Referat fra møte med Storgaten barnehage

Tid: 02.05.2019

Til stede: Anne Gurine Hegnar (Storgaten bhg), Anita Estensen (leder forprosjekt), Sigvard Laurendz (vikar for Thor Egil Mortensen)

Bakgrunnen for møtet er reaksjonene som har kommet fra barnehagen på tegningene som er utarbeidet i forbindelse med forprosjektet Hamsun-museum. Tegningene viser hvordan en eventuell utvidelse av Storgaten 44 (tidligere biblioteket) kan møte behovet for økt areal hvis bygget skal tas i bruk til et Hamsun-museum. Disse utvidelsene har ikke tatt hensyn til barnehagens behov for uteareal eller bruk av område i dag, noe som kunne tolkes som at forprosjektgruppen ønsker å bygge på barnehagens areal.

I møtet ble følgende presisert fra forprosjektgruppens leder:

- Forprosjektet har hatt som mandat å legge fram et arealbehovet til et Hamsun-museum
- Dette arealbehovet er beskrevet i tekst og visualisert i form av tegninger
- Arealbehovet tar utgangspunkt i en gitt drift
- Tegningene er kun laget for å visualisere dette arealbehovet
- Tegningene er ikke en prosjektering av et tilbygg
- Et hovedprosjekt må ta dette behovet videre og bestemme det endelige areal som skal realiseres
- Et hovedprosjekt må ha dialog med barnehagen og andre naboer før endelig forslag til en eventuell utbygging blir vedtatt
-

Forprosjektets leder ser at manglende dialog med barnehagen har ført til reaksjoner og hun beklager det på det sterkeste. Det har aldri vært forprosjektets intensjon å skape usikkerhet eller provosere. Det ble enighet om at momentene som kom fram i møtet, må komme klart fram i rapporten fra forprosjektet.

Innspill fra lokalbefolkningen

Tid: Åpne møter den 3. og 4. mars 2019

Sted: Storgaten 44

Innhold:

- Et sted å være, å oppholde seg. Utstillinger som er satt inn i en kontekst, som på HC Andersen-museet i Odense.
- Grimstads malerisamling inn i første etasje?
- Forskere. Researcher-in-residence
- En fjerde målgruppe – forskere – å la Wittgenstein-arkivet hvor de forsker på arkivene til Wittgenstein; spisskompetanse mot litteratur, har et akademisk potensial
- Jobbe med dilemmaer
- Hamsun som bonde (Landvik historielag)
- Hula burde brukes mer

- PR med forskere utenfra
- Ibsen og sørlandslitteratur
- Karin Engh har skrevet mye om Hamsun
- Litteraturhus med skriveceller
- Filmatisering
- Skrivestuen
- Scanpix' bildesamling har bilder fra rettssaken

Bygning:

- Veldig viktig at den gamle inngangen består, det finnes ikoniske bilder at Hamsun som går opp trappa.
- Fine planer for bygget med påbygg mot heia
- Fint med moderne tilbygg. Likte tegningene
- Fine tegninger, konkrete
- Skeptisk til utbygging: heller begynne i det små, ikke sikte så høyt
- Speile det nye og det gamle i et nybygg/gamlebygget

Publikum:

- Ønsker oss et museum som ikke er unnagjort på 20 minutter.
- At man kan gå rundt i museet og se ting i kronologisk sammenheng. At det kan være poster man kan velge eller ikke velge å fordype seg i.
- Litteraturgrupper som diskuterer romaner hvor man kan fordype seg i tekstene
- Knytte museet mot stien: hullete sko som lånes ut
- Bra at lokalbefolkningen er første målgruppe
- Åpningstider: åpent hele tiden, årskort

Diverse:

- Moro at det skjer nå
- Bra at turistkontoret er koblet på tidlig
- Spennende planer
- Publisere på kommunens hjemmesider
- Hva vil det koste? Hvem kan betale? Viktig å få frem
- Håper det blir noe av om ikke for lang tid. Det er noe de er flinke til i Grimstad – å bruke lang tid.
- Vi er vitne til en historisk hendelse. Det trengs. Se bort fra småligheten og motstanden mot Hamsun – ta et kvantesprang
- Det som presenteres må være interessant. Må satse større for å få det til å lykkes.
- Motstanden er kanskje mindre enn tidligere
- Anerkjenne/møte kritikken
- Motstanden reproduseres
- Intellektuelt løft for Grimstad
- Minneinnsamling: bidra med minner allerede nå
- Dere (komiteen) anskueliggjør det selvsagte

Informasjonsmøte om Hamsun-museum, og monologen «Disse vidunderlige linjer har De skrevet»

Tid og sted: 27.03.2019 kl. 17-19, Storgaten 44

Tilstede: Anita Estensen, Anne Elisabeth Jensen, Karin Glomsaker (fra komiteen)

Kjetil Glimsdal (Krf), Bjørg Engeset Eide (Krf), Stein Gjulem (Krf), Beate Skretting (H), Arnt Gunnar Tønnesen (V), Marit Grefstad (A). Tone Marie Nybø Solheim (rådmann) og Heidi Sten-Halvorsen (kommunalsjef samfunn og miljø)

Litteraturnettverket som Grimstad bys museer er en del av hadde samling i Grimstad, og kommunestyret var invitert til å delta på presentasjonen og forestillingen sammen med dem.

Innspill og kommentarer fra møtet:

Stein Gjulem: Viktig å ikke bare ha fokus på internasjonale kulturturister, stort marked i Norge også

Anita; det er klart, men de internasjonale krever at vi har formidling/utstillinger på flere språk og det legger noen ekstra føringer for arbeidet til museet

Marit Grefstad: Viste til at Hamsunsenteret brukte lokale/regionale ungdommer som guider og i formidlingen på museet.

Bjørg Engeset Eide: Har dere tenkt noe på hvordan en kan inkludere evt motstandere av et Hamsun-museum i arbeidet? (f.eks. tidl. motstandsfolk, etterkommere av disse)

Anita: Innholdet i utstillingene er ikke planlagt i detalj. Vi har hatt etikk-diskusjoner i forhold til at motstanden mot Hamsun i Grimstad tidligere var ganske tydelig.

Fra litteraturnettverket: Organisering

Arnt Gunnar Tønnesen: artist in residence, Friby-forfatter, mm i forbindelse med Hamsun-museum. Spurte om tidsplanen fremover; når er det realistisk å komme i gang?

Anita: Hamsunsenteret har opplegg omkring artist in residence og researcher in residence. Ser frem til et tettere samarbeid med Hamsunsenteret, og er takknemlig for den måten som de har tatt imot oss på og delt av sin kunnskap og erfaring. Ingen ferdig tidsplan for realisering, men håper det er mulig å kunne få startet med rehabilitering av bygningen, og at dette kan gå parallelt med planleggingsarbeidet for øvrig.

Karin: Grimstad kommune holder på med en reguleringsplan for Ekelunden. Det var her sykehuset lå hvor Hamsun satt i forvaring i påvente av rettssaken. Bygningene står fortsatt, og KAN gi oss mulighet for å kunne ha leiligheter til artist in residence, Fribyforfatter, skrivestue, forskere, osv. Viktig at dette kommer frem i reguleringsarbeidet og kan tas hensyn til. Det er få Hamsun-steder som vi har kontroll på selv i kommunal regi.

Arne Andre (Hamsunsenteret): Glad for samarbeid og engasjement. Økt aktivitet og fokus på Hamsun er bra for oss alle. De har tydelige sesonger på Hamarøy; turister på sommer og DKS/skoleelever på vinteren. DKS tilbud «Berømt og fordømt» der en går i strupen på Hamsun og fascismen. Dette er kanskje det viktigste arbeidet vi driver med nå, med de politiske strømninger vi ser! Kan også ta opp andre viktige tema med bakgrunn i Hamsuns forfatterskap og biografi.

Referat fra møte med direktør Jan Ledang, AAMA

Tid: 21.05.2019

Til stede: Anita Estensen, Karin Glomsaker og Jan Ledang

Anita hadde muntlig presentasjon av prosjektgruppas arbeid og anbefalinger. Det er viktig for prosjektet at et museum er godt forankret både i Grimstad kommune og i AAMA IKS' organer fordi dette vil være den naturlige organiseringen for et fremtidig museum. Det må være vilje til å satse økonomisk hos begge parter. Det ligger et stort ansvar for å vise vilje til dette i Grimstad kommune.

Ibsen-museet er ett av fire satsingsområder i AAMA. Dersom Hamsun-museet blir en realitet, vil det inkluderes i dette. AAMA ser verdien av å ha to store diktere i Grimstad, og ser at dette er det eneste tilbudet som kan bli en internasjonal attraksjon. I tillegg til den immaterielle kulturarven i Setesdal.

På møtet ble det avtalt at Jan Ledang skulle kontakte Kulturdepartementet for å orientere dem om saken. Det er allerede lagt inn en fagstilling i søknaden til departementet for 2020. Han fikk følgende tilbakemelding:

«Avd.dir Stein Sægvog mener at fra sentralt holdt vil det i utgangspunktet være vilje til å satse på Hamsun. (Mulighetene for statlig støtte er m.a.o. stor). Men staten forutsetter at det også er vilje i de to andre forvaltningsnivåene til å bidra. (kommune og fylkeskommune). Staten vil antakelig stille krav til en tredeling av kostnadene til investering og det samme på drift. Dette er vanlig statlig praksis nå.

Jeg spurte om ikke staten tradisjonelt ga noe mer enn en tredjedel til drift, og fikk til svar at med den nye politikken med større regionalt ansvar ville nok en tredjedeling av driftskostnadene være det mest realistiske.

Et forenklet regnestykke ser da slik ut basert på estimatene i forprosjektet: Investering i bygg m/utstyr ca 7,5 mill på hvert forvaltningsnivå. (total investering 22,5 mill). Driftskostnader ca 1,2 mill på hvert forvaltningsnivå. (totalt økte driftskostnader 3,6 mill)

Selv om saken først skal til behandling i kommunestyret i Grimstad til høsten, ville jeg allerede nå varslet fylkeskultursjef Anne Tone Hageland om saken. Det kan være lurt å posisjonere seg så tidlig som mulig, og orientere om en mulig søknad til fylkeskommunen om finansiell delstøtte til både investering og drift av det nye Hamsun-museet; riktignok under forutsetning av et positivt vedtak i kommunestyret.»

8.5 Oversikt over gjenstander, arkiver og sekundærlitteratur o.l.

Grimstad kommune

Bygningen i Storgata 44

Stoler fra bytingsalen

Malerier fra bytingssalen

Spyttebakke

Grimstad bys museer/AAma

Gyldendals jubileumsbokser:

1. Sult
2. Mysterier
3. Redaktør Lyng, Ny jord
4. Pan, Victoria
5. Svermere, Under høststjernen
6. Benoni, Rosa
7. En vandrer spiller med sordin, Den siste glede
8. Barn av tiden
9. Segelfoss by
10. Markens grøde
11. Konene ved vannposten
12. Siste kapittel
13. Landstrykere
14. August
15. Men livet lever
16. Ringen sluttet
17. Siesta, Krattskog, Stridende liv
18. Den gåtefulle, Bjørger, Livsfragmenter
19. Ved rikets port, Livets spill, Aftenrøde
20. Munken Vendt
21. Dronning Tamara, Livet ivold
22. Det vilde Kor, En Fløjte lød i mitt Blod
23. I eventyrland, På gjengrodde stier
24. Fra det moderne Amerikas åndsliv, Lars Oftedal
25. På turné. Foredrag
26. Taler på torvet I. Artikler og essays 1879-1904
27. Taler på torvet II. Artikler og essays 1905-1945

Sekundærlitteratur

28. Dikt til Knut Hamsun, Wenche Torrisen og Nils M. Knutsen (red.), Hamsun-Selskapet 2013.
29. Modernisme eller litterær populisme? – Eit essay om Arne Garborg og Knut Hamsun, Eldrid Lunden, H. Aschehoug & Co (W. Nygaard) 2008
30. Hamsun på Sørlandet, Stein Gauslaa (red.) Bokbyen forlag 2009
31. Den fraværendes nærhet, Marianne Hamsun, Licentia forlag 2010
32. Hamsun, Harr og Kjerringøy. Syv foredrag fra tre ulike seminarer (2014-2015), Nils M. Knutsen og Andreas Lødemel (red.), Hamsun-Selskapet 2015
33. Knut Hamsun the dark side of literary brilliance, Monica Zagar, by the University of Washington Press 2009
34. «Berømt og fordømt» - En analyse av et formidlingsprosjekt om Knut Hamsuns kontroversielle ettermæle, Anne Lene Andersen, NTNU Det skapende universitet, 2012
35. Hamsun, kjønn og media, 13 foredrag fra Hamsun-dagene på Hamarøy 2010, Evan Arntzen og Nils M. Knutsen (red.) Hamsun-Selskapet 2010
36. Uro, Knut Hamsun og det rastløse menneske, 9 foredrag fra Hamsun-dagene på Hamarøy 2009, Hamsun-Selskapet 2010
37. Veier til Hamsun, 7 foredrag fra Hamsun-dagene på Hamarøy 2006, Even Artzen (red.) Hamsun-Selskapet 2007
38. Makt og moral, 7 foredrag fra Hamsun-dagene på Hamarøy 2008, Even Arntzen (red.), Hamsun-Selskapet 2008
39. Prosessen mot Hamsun, Thorkild Hansen, Gyldendal Norsk Forlag 1978
40. Hamsun i Vesterålen 2012, 12 foredrag fra Hamsun-dagene i Vesterålen, Even Arntzen, Nils M. Knutsen og Henning Howlid Wærp (red.) Hamsun-Selskapet 2012
41. Hamsun i Tromsø III, rapport fra den 3. internasjonale Hamsun-konferanse, 2003. «Tid og rom i Hamsuns prosa», Hamsun-Selskapet, 2003
42. Hamsun i Tromsø V, Rapport fra den 5. internasjonale Hamsun-konferanse, 2011, Even Arntzen, Nils M. Knutsen og Henning Howlid Wærp (red.), Hamsun-Selskapet 2011
43. Hamsun i Tromsø IV, Rapport fra den 4. internasjonale Hamsun-Konferanse, 2007, Linda H. Nesby og Henning H. Wærp (red.), Hamsun-Selskapet 2008
44. Biografien om Knut Hamsun guddommelig galskap, Øystein Rottem, Gyldendal Tiden ANS 1998
45. Knut Hamsuns stier i Bjørnsons og Undsets rike, Forlag 1. 2009
46. Hamsun Holl Hamarøy, Lars Muller Publishers, 2010
47. Knut Hamsun som han var, Tore Hamsun, Gyldendal Norsk Forlag Oslo 1956
48. Der synger i mig en Tone, En bibliografi over musikk knyttet til Knut Hamsuns diktning, Ivar Roger Hansen, Nasjonalbiblioteket Mo i Rana 2003
49. Lat spille med vår... Tekster av Knut Hamsun, Tove Karoline Knutsen, (CD) 1994.
50. Bonde og Menneske Knut Hamsun, Landvik Historielag 1999
51. Knut Hamsun Caucasian Mysteries, Film by Olga Zhgenti 2005
52. Fortellingen om Knut Hamsun Fattiggutten som ble verdensberømt forfatter, Torbjørn Lysebo Ekelund, Kagge Forlag 2009
53. Rosa, Knut Hamsun, Gyldendal Norsk Forlag, utkommet første gang 1908, I Gyldendals Lanterne-bøker 1973, 2. opplag 1975, I Gyldendal Pocket 1993
54. Marie Hamsuns drama: Om Marie och Knut, En studie i stolthet och skam, Elisabeth Lindahl, Carlssons Bokforlag 2009

55. Min klient Knut Hamsun, Sigrid Stray, H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard) Oslo 1979
56. Bygdebarn Ola i byen, Marie Hamsun, H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard) Oslo 1969
57. «Hele livet en vandrer i naturen» økokritiske lesninger i Knut Hamsuns forfatterskap, Henning Howlid Wærp, Orkana Akademisk 2018
58. I Hamsuns fotspor, Mellom øst og vet – reiser som formet forfatteren og personen, Per Kristian Olsen, NRK Aktivum AS, 2010
59. Livsklättraren En bok om Knut Hamsun, Sigrid Combüchen, Albert Bonniers Förlag 2006
60. Knut Hamsun Reisen til Hitler, Tore Rem, Cappelen Damm AS 2014
61. Hamsun Svermer og Erobrer, Ingar Sletten Kolloen Gyldendal Norsk Forlag AS 2009
62. Knut Hamsun og Nordland, Den lange veien hjem, Nils M. Knutsen, Angelica Forlag 2006
63. Hamsun, Hitler og Pressen, Tore Stuberg, Koloritt Forlag 2009
64. Den unge Hamsun 1859-1888, Lars Frode Larsen, Schibsted Forlag 2002
65. Tilværelsenes udlænding, Hamsun ved gjennombruddet 1891-1893, Lars Frode Larsen, Schibsted Forlag 2002
66. Radikaleren, Hamsun ved gjennombruddet 1888-1891, Lars Frode Larsen, Schibsted Forlag 2001
67. Hamsunfantasier, Ingar Sletten Kollen og Tommy Olsson, Forlaget Press 2009
68. Aftenposten 7. mai 1945 – originalutgave

KUBEN/AaMa

Arkivmateriale etter Knut Hamsun (arkivbokser):

171: Allment

172: Boksamlingen på Nørholm

173: Almanakker 1898 -

174: Almanakker 1931 -

175: Avisutklipp 1945 -

176: Avisutklipp 1951 -

177: Avisutklipp 1956 -

178: Avisutklipp udaterte

179: Korrespondanse Papirer 1895 -

180: Korrespondanse Papirer 1921 -

181: Korrespondanse Papirer 1941 -

182: Merkedager 1918 -

183: Diverse

184: Merkedager 1910 -

185: Merkedager 1929 -

- 186: Merkedager 1939 -
- 187: Merkedager 1939 -
- 188: Merkedager 1939 -
- 189: Merkedager 1949 -
- 190: Merkedager 1952 -
- 191: Produksjon Artikler 1911 -
- 192: Produksjon Artikler 1941 - 1910
- 193: Produksjon Bøker A -
- 194: Produksjon Artikler 1896 -
- 195: Produksjon Bøker M -
- 196: Produksjon Bøker R -
- 197: Produksjon Bøker S -
- 198: Produksjon Dikt

Gave fra Hedvig Rasmussen gitt til Grimstad bys museer

M. Hamsun: Under Guldregnen

Brev fra Knut Hamsun til Tore Hamsun, datert 11 mars 1946.

Brev fra Knut Hamsun til Tore Hamsun, datert 8 april 1949.

Kopi av avis-reportasje med tittelen «Ich fuhr Knut Hamsun nach Hause---», signert Erwin Seeger, udatert.

Kopi av Edwin Seegers foto-portrett

Brev fra M. Hamsun til Telegrafkontoret 22.12.1920

Skatteseddel til K. Hamsun fra Herredskasserer i Eide 1930

Vor lille gaard er intet særlig at skrive om, 1929

Foto av K. Hamsun, på postkost

Kladd skrevet av K.Hamsun til lensmannen i Eide

Postkort til H.H.Hansen og frue fra 1963 og 1964

Foto av Tore, Marie, Ellinor og Arild etter Hamsuns begravelse

5 små foto av Nørholm

Regning fra Sjøveien Apotek 1914

Kvittering for en check til dekning av skatt 1930

Hamsuns villa i Larvik

Foto av K. Hamsun i hagen omkring 1950-51

Kort fra M. Hamsun 1928

Brev til Advokat Nørregaard 7.1.1932

Innkjøp fra privatperson

Knut Hamsun:

Aftenrøde. 1898. 1. utg.
Artikler 1889-1928
August (Pocket)
August. 1930. I. 1. utg. Sjiriting med omslag.
August. Landstrykere. 30. tusen. Med omslag.
Benoni. III av Harr. 1989. Bokklubben.
Benoni und Rosa. Forlagsbind. Vareomslag mangler.
Børn av tiden. 1913. 5. tusen. O.o. Skjev. Limt.
Den sidste glæde. 1912. 4de tusen.
Det vilde kor og andre digte. 1998. Bokklubben.
Det vilde kor og andre digte. 1993.
Die Stimme des Lebens
Digte i udvalg (da)
Dronning Tamara. 1903. 1. utg. O.o. Ikke åpnet
Dronningen av Saba. Noveller.
En fløjte lød i mit blod. Nye dikt.
Esclaves de L'amour
Hambre (sp)
Hamsun rike. (2 stiftede hefter)
Hamsuns Nordland (Hefte med fotografier)
Honger (hilsen fra Victoria)
KH m. fl. Det første jeg fikk trykt
Knut Hamuns brev. 7 bind (Harald Næss)
Kinder ihrer Zeit. 1920. 9. bis. 11. Tausend
Konerne ved Vandposten. 1999. Bokklubben
L'éveil de la Glèbe. Hilsen fra Victoria
Landstrykere. 2001. Bokklubben. Praktutgave)
Livets røst. Noveller. 2003.
Livsfragmeneter. Ni noveller. Signert Tore H.
Livsfragmeneter. Ni noveller.
Lurtonen (Knut Thode [Knut Pedersen Hamsund])
Markens grøde. 1952. Slitasje.
Men livet lever (Bokklubben. Praktutg.)
Mystères. Fransk.
Mysterier 1992
Noveller (Pocket).
Onder de herfstser. Hilsen fra Victoria
Ord av Hamsun
Paa Gjengrodde stier (da)
Paa gjengrodde stier (Pocket)
Paa gjengrodde 1949. 1. utg. Sjirtingbind
Paa Turné (Fakkell)
Pan. Pocket.
Pan. 1994.
Pan. 1894. 1. utg. Privat halvskinnb. Hjørner utan skinn.

Friblad beskadiget. Har tilhørt Pedersen-familien.
Pan. 1913. Etter 1. utgaven. Klipp i friblad.
På igenvuxna stigar
Ringen sluttet.2004. (Bokklubben.)
Romane (3 romaner på tysk i ett bind)
Romans. Hilsen fra Victoria (fransk. stor pocket)
Rosa (Engelsk pocket-utg)
Rosa. III av Harr. Bokklubben. Mangler vareomslag.
Samlede verker. 50 hefter. 1916.
Samlede verker. Bind IV. 1916
Sanger til klart veir (Hamsun-dagene 2002)
Segelfoss by (Pocket)
Segelfoss by (Pocket)
Segen der Erde. Kriegsweihnachten 1944.
Siste kapitel. 1923. 1. utg. 13. tusen.
Siste kapitel. I. 1923. 1. utg. Dek. skinnryggbind
Sitater. 2014. Hamsunsenteret
Sotto la stella d'autunno. It. Hilsen fra Victoria.
Sproget i fare. 1928. 1. utg Uåpnet.
Sult. Da. Pocket.
Sult. Hilsen fra Victoria.
Sværmere. Pocket.
Sværmere. 1996. Bokklubben. Tilhørt Victoria H.
Tales of Love & Loss
Tor-Arne Moen (Stiftet hefte) Hamsun-kunstner
Un air si pur... (fr. pocket)
Victoria (tysk utg)
Victoria 1922. 9. opplag. Omslag løsnet.
Victoria. III. av Karl Erik Harr
Victoria. III. av Jens Johanessen

Arild Hamsun:

Askeladden i gresset. 1941. 1. utg. Uoppskåret.
Ni artikler om KH
Om Knut Hamsun og Nørholm

Marie Hamsun

Bygdebarn. 1974. III. av Borghild. Rud. Bokklubben
Bygdebarn. Ola i byen. 1928. 1. oplag
Bygdebarn. Ola i byen. 1956. 2. oplag
Bygdebarn. Ola og hans søsken. 1932. 4. tusen
Bygdebarn. Om vinteren. 1926. 5. tusen
Bygdebørn. Folke og fe på Langerud 1957
Bygdebørn. Hjemme og paa Sæteren. 1924. 3. opplag
Bygdebørn. Hjemme og på sæteren. 1924. 1.utg.
Die letzten Jahre mit KH
Paa Turné (Pocket)
Reisen til Sørlandet. Rygg noe defekt. Hilsen fra forf.

Smaadikte 1922. 1. utg.
Tina Toppen. 1955. 1. utg.
Under Gullregnen. 1. utg. 16. tusen
Under Gullregnen. 1959. 1ste utg.
Vintergrønt. 1. utg. 1934. Hilsen fra forf.
Regnbuen. Bokklubben.

Tore Hamsun:

KH. 1976. Bearbeidet utgave av KH 1959.
Efter år og dag (lydbok)
Mørk himmel. Puerto Bravo. Hilsen fra forf.
Mannen fra havet. O.o. Hilsen fra forfatteren.

Almar Bjørnfjell

«Almar Hamsun» som døde - lever
«Almar Hamsun» som døde

Sekundærlitteratur

(Doery Smiths litt.tidsskrift i hovedsak med stoff om H)
Aagaard-Nilsen: KH. Fra norsk til nordnorsk forfatter
Agora 1-2 1999 (Hamsun-artikler)
Angel.-Pedersen, Carl: Hamsun og Eros. Sign forf.
Aubert: Fra de gamle prestegaard (om Lom)
Baumgartner: Den modernistiske Hamsun
Beyer, Edv.: Hamsun og vi
Braatøy: Livets sirkel.
Bull, Francis: Knut Hamsun på ny
Coldevin, A: Hamsuns Nordland (stiftet hefte)
Falck-Andersen, J. Landet åpner seg. 1944. Hilsen
Ferguson, R.: Gåten KH
Rudborg/Førland: KH I Æventyrland (Kaukasien)
Gierløff, Chr.: KHs egen røst
Gjernes: Mareie H. Et livsbilde.
Grieg, Harald: H, slik jeg kjente ham
Gullvåg, H.: PAN
Haaland/Harr: Spenninger og slør
Haganæs: Nu god Nat min Ven
Hamsuns Rike. 2 brosjyrer
Hamsun. Pan. DNS-program 1990-91
Årbøker/skrifter Hamsun-selskapet:
Rapport frå Hamsun-dagene 1986
Film, religion, kjærlighet. Hamarøy 1998.
Om landstrykere 1989
Hamsun og Norden. Hamarøy 1992
Rasisme. Monologer. Musikk. Tre foredrag. 1993.
Tid og rom i Hamsuns prosa (II). 2006
Tre foredrag Hamarøy 1988
Tre foredrag Hamarøy 1990
Hamsun i Paris. Paris. 1994.

De røde Jærn. Hamarøy 1996.
 Romanen om Reban. 1997.
 Hamsun in Edinburgh. 1997.
 Hamsun i Tromsø. 1995
 Hamsun i Tromsø II. 1999
 Hamsun i Tromsø III. 2003
 Hamsun i Tromsø IV. 2008
 Hamsun i Tromsø V 2011
 Hamsun 2000. 8 foredrag på Hamarøy.
 Hamsun og 1890-tallet. 2002
 Hamsuns kvinner. Hamarøy 2004
 Uro. 2010
 Hamsun, kjønn og media. 2010.
 Knutsen/Olsen: Hamsuns Nordland
 Hansen, T.: Prosessen mot H
 Harr, Karl Erik: Avsides (om Tranøy)
 Harr, Karl Erik: H slik jeg så ham.
 Harr/Wassmo En prolog og en epistel. Signert Harr
 Harr: Bare for trøysomhet. Signert Harr
 Hermundstad, Gunvald: Hamsuns polemiske skrifter
 Høst, Gerd: Med Ellinor H i berling 1937-39
 Ibsen- og Hamsun-dagene. Program 2008.
 Jensen, Brikt: Glimt fra det 210. århundres litt.
 Austestad, A.: KH i Øystese
 KH und Thomas Mann
 Kierulf/Schiøtz: Høyesterett og KH
 Knutsen, Nils M: Hamsun
 Kolloen: Biografi 2 bind
 Kristensen, Kjell: Men livet lever (Hørspill)
 Krog, Eli: Det første jeg fikk trykt (antologi)
 Langslet: KH. Det skiftende spillets dikter
 Lars Frode Larsen: 3 bind biografi (samlet)
 Marstrander: Livskamp og virkelighetsoppfatning
 Mevik og Baggethun (red.): Hamsun en Madrid
 Johnsen, Rolf: Minner om Hamsuns Sirilund
 Johnsen, Rolf: Minner om Hamsuns Sirilund
 Moen, Tor-Arne. (Hamsun-illustratør). Brosjyre
 Nag, Martin: Hamsun i russisk åndsliv
 Nilson, Sparre: En ørn i uvær
 Nordnorske anmeldelser av KH 1912-59
 Olsen/Steffensen_ Hjemlængsel (Praktbok)
 Ottar 2/2009 (Hamsun-nummer)
 Rottem, Ø: Søkelys på KH
 Rottem: KH. Guddommelig galskap
 Rottem.: Hs liv i bilder
 Segelfoss Tidende (innbundet 4 årganger.)
 Skagestad: Manus til «Min elskede på jorden»
 Skavland: KH (limt rygg)

- Haugan: Solgudens fall
- Stray: Min klient KH
- Stuberg, Hamsun, Hitler og pressen
- Skjønsberg, S.: Det uskyldige geni?
- Debatten om Prosessen
- Thorheim/Grepstad KH i Æventyrland
- Tumyr: KH og hans kors
- Undset Svarstad: KH og fødebygden Lom
- Østvedt, E.: Strandhugg
- Øyslebø: Gjennom stilen
- Årbok Dybvåg, Holt og Tvedestrand. 2003.

Avis-eksemplarer og utklipp

Agderposten (utklipp) nr. 194, 1946
 Dagbladet (utklipp) 3.8.1998.
 Deutsche Zeitung in Norwegen. Nr. 116 a, 1941.
 Fædrelandsvennen (utklipp) 23. august 1946
 Grimstad Adressetidende nr 66, 1946
 Grømstadposten Nr. 67, 1946

Diverse

Fotografi av kusine av Hamsun
 Frimerker førstedagsstemplede 2009 (to sett)
 Frimerker førstedagsstempel KHs barndomshjem
 Frimerker. 1stedagsstempler Hamsunselskapet
 22 postkort Tor-Arne Moen(Hamsun-ill)
 Postkort etter bilde av Karl Erik Harr «Isak slår»
 18 postkort Nørholm
 Postkort Tyskland 1938
 Hamsun. Haug Foto
 4 foto/postkort (steder KH har bodd)
 4 foto/postkort. 2 med påskrift
 Foto/portretter
 3 portretter KH
 Hamsun-dagene: 2 «plakater»
 Foto av Tore og Marie rundt Tores maleri av KH
 Foto Nørholm med kronprinsparet, Arild H, Ebba Lodden.
 4 foto av KHs bosteder
 4 foto av Wilse
 4 foto av KH. MH har skrevet bakpå det ene
 Foto av KHs far

12 middagstallerkener

"R. F. 1939". (R.F. betyr nok at de er håndmalte.) Thomas Ivory, Bavaria, er et kjent porselensmerke.
 Tallerkenene hørte til i oppgangen fra Hallen til 2. etasje på Nørholm.

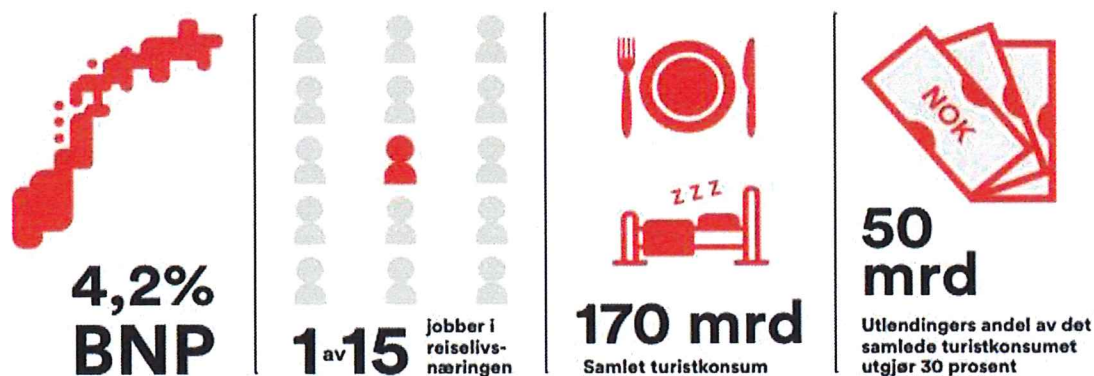
8.6 Reiselivet i Norge

Besøksnæringene er en av verdens raskest voksende næringer og representerer et stort verdiskapingspotensial for næringslivet internasjonalt, nasjonalt og regionalt på Sørlandet. Verdiskaping i besøksnæringene skjer lokalt siden en opplevelse nødvendigvis må forbrukes samme sted som den produseres. Tilbud for besøkende bidrar også positivt til å øke bostedsattraktiviteten, og næringen er dermed også viktig i et distriktperspektiv²⁴.

Den typiske norgesturisten deltar på en rekke aktiviteter. De vil oppleve natur med fjorder og fjell, lokal kultur, historiske bygninger og lokal mat og drikke. Norgesturistene blir både flere og oppholder seg lengre i landet enn tidligere. Gjennomsnittsturisten er her en uke, mens nederlendere og tyskere er her i snitt 14 dager²⁵.

I 2017 var gjennomsnittlig døgnforbruk for norske turister kr. 1665 og utenlandske ferieturister kr. 2240. Nordmenn legger igjen mest penger i Norge, men andelen utenlandske turister øker og også denne målgruppen blir stadig viktigere.

Turismens betydning for Norge



(Nøkkeltall for norsk turisme i 2017)

Det arbeides for satsing på kultur og reiseliv på nasjonalt plan, blant annet har Samarbeidsråd for kultur og reiseliv kommet med en innspillsrapport om hvordan kultur og reiseliv kan utvikles videre. Denne ble publisert 27.08.18²⁶.

²⁴ VINN Agder 2015-2030

²⁵ Nøkkeltall for Norsk turisme 2017

²⁶ Rapporten er tilgjengelig på

www.regjeringen.no/contentassets/6527032827bd4970ac0f00c6675fc69b/innspillsrapport-nr-1---samarbeidsrad-for-kultur-og-reiseliv-2017-2019---27-aug-2018-2.pdf

Reiselivet på Sørlandet

I 2017 hadde Sørlandet 1 919 000 kommersielle gjestedøgn fordelt på 865 000 overnattinger på hotell og 1 054 000 overnattinger på camping/hyttegjeng²⁷.

Sørlandet er den landsdelen med minst andel utenlandske gjestedøgn, men også her øker utenlandske gjestedøgn mer enn norske, som i resten av landet. Fordelingen ligger på ca. 80% norske og 20% utenlandske gjestedøgn.

Reiseliv er ett av fem satsingsområder i VINN Agder 2015-2030. Satsingen beskrives i Besøk Agder 2030. Visjonen er at Agder skal bli best for barn. I 2030 er Agder Nordens mest attraktive region å besøke for barnefamilier. Hovedmålet handler om at Agder skal ha en bærekraftig besøksnæring (sosial, miljømessig og økonomisk bærekraft)²⁸.

8.7 Kommunikasjonsstrategi – steg for å nå publikum

1. Vi anbefaler at det etableres en levende nettside med kvalitativt godt innhold, høy SEO-verdi (søkemotoroptimalisert), som raskt leder fram til handling (kjøp/besøk) og som har responsivt design (design som tilpasser seg ulike plattformer som mobil, nettbrett og skjerm). Ansvar for innholdet på nettsiden forankres i en dedikert redaktør. Redaktøren utvikler gode landingssider som kan deles i sosiale medier. Siden må være tilgjengelig på de viktigste fremmedspråkene, engelsk og tysk.
2. Vi anbefaler å bygge en epostliste, så museet sikrer seg kontinuerlig kontakt med publikum og opparbeider seg en markedsføringsdatabase.
3. Vi anbefaler å gjøre en jobb med å segmentere potensielt publikum, det vil si sortere publikum i ulike «typiske» grupper og skreddersy markedsføringen til de ulike gruppene, for eksempel i kulturturisten, videregående skoler, lokalbefolkning.
4. Den digitale profilen må være en del av en tydelig, profesjonell og helhetlig grafisk profil som man gjenkjenner over alt, i alt fra annonser til plakater, eposter, papirmateriell, skilt, visittkort, logo, promoteringsprodukter, brosjyrer, billetter, nettside o.a.
5. Det anbefales å jobbe aktivt med sosiale medier. Facebook brukes av 2,4 millioner nordmenn, så her er potensialet stort. Men her blir folk fort slitne av mye og irrelevant informasjon, så man må være bevisst. Videre bør man invitere og utfordre bloggere og tenketanker. Hovedprinsipper: Delta i dialog, produsere innhold og annonsere.
6. Museet bør tilby undervisningsprogrammer, forskningsopphold, invitere til konkurranser, holde seminarer, ikke bare for å utvikle seg faglig, men som ledd i å være et levende sted som folk kan bruke.
7. Museet bør lage en mediestrategi, herunder legge en plan for publisering av kronikker, delta i debatter og skape nyheter. Museet bør tilstrebe åpenhet i offentligheten.
8. Resultater av strategien må jevnlig måles og løpet justeres, gjennom for eksempel jevnlig publikumsundersøkelser og intervjuer.

²⁷ Statistikknett.no

²⁸ www.regionplanagder.no/planer-og-strategier/besoeksstrategi-agder/

8.8 Oversikt over eksterne investerings- og driftstilskudd

Investering, bygning

Kulturdepartementet	AAMA IKS må søke. Ombyggingen/oppgraderingen av eksisterende bygning til museumsformål. Den statlige andelen av tilskuddet skal ikke overstige 1/3 av prosjektets totalramme.
Kulturrådet Sikringsmidler	Tilskudd til brann- og tyverisikring, maks 60%. Ved større rehabiliteringer forutsettes det at dette inngår i byggeprosjektet.
Kulturrådet Rom for kunst	Styrke og videreutvikle infrastruktur og arenaer for produksjon og formidling av profesjonell kunstnerisk virksomhet bl.a. litteratur
Aust-Agder fylkeskommune	Spillemidler til kulturarenaer. Lokalt kulturbygg 1/3 av godkjent kostnad inntil 2 mill kr, regionalt kulturbygg inntil 5 mill kr.
Aust-Agder fylkeskommune	Mulig ekstra tilskudd til etablering av museum, etter søknad, politisk behandling.
Grimstad kommune	Byggherre. Må forvente å bidra med midler til nødvendige byggearbeid.
Kulturdepartementet, Gaveforsterkningsordningen	Kulturdepartementet gir 25% av gave på mer enn 100 000 kr fra private
Stiftelsen UNI	Fremme allmenntilgjengelig virksomhet innen skade og miljøvern. Gir bl.a. tilskudd til reparasjon av bygninger, inkl. museer

Drift

AAMA IKS	Inngå i driften til AAMA IKS. Del av felles museumsansvar også økonomisk.
Grimstad kommune	Byggherre. Må forvente å bidra med ekstra midler til drift.
Kulturdepartementet	Ingen fast fordelingsnøkkel, men forutsetningen vil normalt være at regionen skal dekke minst 40 pst. av det samlede driftstilskuddet.

Innhold, arrangement, utstillinger, forskning utenom ordinær drift, mm

Aust-Agder fylkeskommune	Tilskudd til kulturtiltak. Kan være delfinansiering av arrangement, utstillinger, osv.
Kulturrådet Programsatsingsmidler	Programsatsingsmidler i museumssektoren. Nåværende periode er over i 2020, da vil det komme nye søknadsmuligheter og programtema.
Kulturrådet Litteraturformidling	Tilskudd til ulike formidlingsarrangement
Kulturrådet Prosjektstøtte kulturvern	Innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling av materiale som gir økt kunnskap om historie, kunst, kulturer og samfunnsliv i Norge
Kulturrådet Tverrfaglige tiltak	Tiltak og prosjekter som har høy grad av tverrfaglighet og som ikke egner seg for vurdering innenfor eller på tvers av

	de etablerte støtteordningene på de ulike fagområdene for visuell kunst, scenekunst, musikk, litteratur og kulturvern
Kulturrådet Faglitteratur innen kulturvern	Dersom en skal utgi faglitteratur i regi av et Hamsun-museum
Kulturdepartementet, Gaveforsterkningsordningen	Kulturdepartementet gir 25% av gave på mer enn 100 000 kr fra private
Sparebanken Sør	Prioriterer barn og unge innen bl.a. kategoriene kultur, kompetanse, samfunn
Sparebankstiftelsen DNB	Tilskudd til prosjekter av nasjonal karakter, flere museer har fått
Stiftelsen Sat Sapienti	Tilskudd til bl.a. historiske minnesmerker, offentlige museer, kulturelle formål
UiA forskerutdanningen	Mulig samarbeid om Ph.D./stipendiatstillinger
Gjensidigestiftelsen	Tilskudd til bl.a. sosial inkludering, bringe generasjoner sammen, konfliktforebygging blant barn og unge
Bergesenstiftelsen	Kulturelle og humanitære oppgaver,
Fritt Ord	Forvalter midler til prosjekter innenfor programområdene Medier og demokrati, Informasjon og offentlig debatt, Stipend og undervisning og Kunst og kultur
Kavlifondet	Tilskudd til ulike kulturopplevelser for barn, unge og eldre
Næringsfond, kompetansefond mm	
EU-midler	Avhengig av samarbeid med europeiske institusjoner
Gyldendal forlag	

Saksprotokoll

Søknad om bruk av Storgaten 44 til museumsaktivitet

Arkivsak-dok. 17/104
Saksbehandler Karin Glomsaker

Behandlet av	Møtedato	Saknr
1 Kultur- og miljøutvalget 2019 - 2023	18.03.2020	20/15

Rådmannens forslag til vedtak

1. Aust-Agder museum og arkiv iks avd. Grimstad bys museer får disponere hele Storgaten 44 til hamsunrelaterte aktiviteter, som en viktig del av arbeidet med å etablere Hamsun-museum i bygget.
2. FDV-utgiftene som påløper pga denne meraktiviteten dekkes av byggeier.

Kultur- og miljøutvalget 2019 - 2023 har behandlet saken i møte 18.03.2020 sak 20/15

Møtebehandling

Votering

Innstillingen ble vedtatt med 6 mot 1 (Frp) stemme.

Kultur- og miljøutvalget 2019 - 2023 vedtak/innstilling

1. Aust-Agder museum og arkiv iks avd. Grimstad bys museer får disponere hele Storgaten 44 til hamsunrelaterte aktiviteter, som en viktig del av arbeidet med å etablere Hamsun-museum i bygget.
2. FDV-utgiftene som påløper pga denne meraktiviteten dekkes av byggeier.

BEHANDLENDE ORGAN: Styret AAma-IKS	MØTEDATO: 12.10.2023	SAK NR.: 22/23
SAKSBEHANDLER: Ellen Aslaksen / Torunn Ostad		

STATEGIPLAN AAMA 2024 – 2028

Status strategiprosess oktober 2023 og utkast til strategiplan

Som retningslinjer for ny strategi har styret i AAma vedtatt følgende føringer:

AAma sin nye strategi skal legge overordnede føringer for utviklingen av virksomheten i planperioden. Det er et mål at strategien både skal kunne brukes aktivt i styringen av virksomheten og gi retning til det daglige arbeidet. Den skal gi en ramme for å videreutvikle ett samlet AAma og sikre at vi jobber for felles mål på tvers av tilhørighet i organisasjonen.

Prinsipper som skal være retningsgivende for prosessen er:

- AAma sitt samfunnsoppdrag
- Strategien skal være enkel og tydelig,
- Hele AAma og eksterne interessenter skal få spille inn til prosessen

I perioden etter at styret stilte seg bak forslag til målområder for ny strategiperiode, ble det nedsatt en intern arbeidsgruppe med representanter for de ansatte. Grappa jobbet videre med å utforme og formulere målområdene. Styret sluttet seg til disse på sitt møte 15.6.23.

I perioden etter styremøtet 15.6. har administrasjonen jobbet videre med å forankre strategien i organisasjonen, og få innspill fra eksterne interessenter. Strategiforslaget har vært tema for drøfting på avdelingsmøter i AAma, og blitt sendt ut til representanter for publikum og samarbeidspartnere. Vi har fått gode og positive tilbakemeldinger med tilslutning til de fire hovedmålene som foreslås for neste fireårsperiode. Flere fremhever som særlig positivt at strategien er kortfattet og tydelig og at strategien inkluderer publikumsutvikling og brukerinvolvering.

Administrasjonen har innarbeidet innspillene i vedlagte utkast til strategi og inviterer styret til en siste innspillsrunde på dokumentet før strategien sluttbehandles av styret i møtet 9.11.

Utkast til strategiplan 06.09.23

Strategiplan for Aust-Agder museum og arkiv 2024-2028

Forord

Fra styreleder og direktør.....

Innledning

Strategiplanen for Aust-Agder museum og arkiv inneholder formål, visjon, verdier og hovedmål for organisasjonen. Planen er forankret i relevante deler av FNs bærekraftsmål, ICOMs etiske regelverk, Meld.st.23 «tillit, ting og tid», Regionplan Agder, Arkivloven og de til enhver tid gjeldende lover og retningslinjer for museum og arkiv.

Om Aust-Agder museum og arkiv

Aust-Agder museum og arkiv (AAMA) ble etablert i 2015 gjennom en konsolidering av tre kulturhistoriske institusjoner: Aust-Agder Kulturhistoriske Senter (nå KUBEN), Setesdalsmuseet og Grimstad Bys Museer. Disse institusjonene hadde sitt utspring tilbake til 1832.

AAMA har både arkiv- og museumsfunksjoner, og består av fem avdelinger på tre administrative steder: KUBEN i Arendal, Setesdalsmuseet på Rysstad og Sjøfartsmuseet i Aust-Agder i Grimstad.

Formål, visjon og verdier

Formålet til Aust-Agder museum og arkiv

Vedtektene i selskapsavtalen regulerer det overordnede formålet til AAMA.

Aust-Agder Museum og Arkiv IKS skal forvalte, drive og utvikle museums- og arkivfeltet i Agder ved å:

- arbeide for at verdifulle kulturminne, bygningar, gjenstandar, arkiv og andre informasjonsberarar av historisk og administrativ verdi blir samla inn, tekne vare på og gjort tilgjengelege for allmenta, for forskning, kulturelle og administrative formål.
- aktivt formidle samlingane til institusjonen og avtalepartane saman med historia og kulturarven i fylket slik at det fremjar velferda og dei demokratiske rettane til innbyggjarane. Barn- og unge skal prioriteras i formidlinga
- arbeide aktivt med forvaltning, forskning, formidling og publisering, gjere Agders kultur og historie levande for befolkninga og bidra til aktiv distriktsutvikling i Agder.
- vere faginstans for deltakarane i museums- og arkivfaglege spørsmål.
- utvikle fagleg og administrativ kompetanse ved lokale museum og samlingar og arbeide for at lokale kulturminne og lokal tradisjon blir tekne vare på.
- ta på seg betalte oppdrag for offentlige og private organ, og kan også administrere eksternt finansierte prosjekt innanfor sitt arbeidsfelt.

Visjon og verdier

AAma sin visjon er «Vel bevart – godt fortalt».

- Aust-Agder museum og arkiv skal være en døråpner til fortid, samtid og framtid og et ledende fagmiljø for arkiv og museum.
- AAma skal være et ledende regionalt museum og arkiv med sterke fagmiljøer, med tydelig ambisjoner om å levere tjenester på godt nasjonalt nivå.
- AAma skal være en viktig og relevant møteplass for hele befolkningen i Aust-Agder og tilreisende.
- AAma har et samfunnsaktuelt perspektiv

Verdier

Verdigrunnlaget reflekterer de holdninger som AAma strekker seg etter. Disse verdiene skal være retningsgivende for både ansatte og styret i deres arbeid. De gjelder både for måten vi samhandler på internt og eksternt. Våre verdier er:

Kunnskapsrik – Pålitelig – Samlende – Nyskapende - Stolt

Hovedmål i strategiperioden

I denne strategiperioden vil vi fokusere på fire hovedmål som vi mener er avgjørende for å fremme utvikling og styrke AAma i tiden som kommer.

Samfunnsaktuell og samtidsorientert

Mål: AAma skal være synlig og relevant for det samfunnet vi er en del av, og vise at fortiden er en del av nåtiden.

- Vi skal utvikle og tilgjengeliggjøre samlingene ut fra dagens og fremtidens behov, med et spesielt fokus på underrepresenterte grupper i vår region.
- Gjennom samarbeid og dialog skal vi jobbe for å gi nye perspektiver på historien og skape refleksjon gjennom relevant formidling.
- Vi skal være en synlig aktør, påta oss sentrale verv og delta aktivt på aktuelle arenaer og i nettverk; også nasjonalt og internasjonalt.
- Vi skal jobbe for å oppfylle FNs bærekraftsmål, og implementere bærekraft i alle planer og aktiviteter.

Gjestfri og mangfoldig

Mål: Alle skal føle seg velkomne til å besøke og bruke oss. Vi skal ha et bredt og inkluderende tilbud. Mangfoldsperspektivet skal være et bærende element i arbeidet vårt.

- Vi skal gjennom publikumsutvikling og brukerinvolvering tilby og tilrettelegge for et bredt, mangfoldig og inkluderende tilbud.
- Gjennom aktiv medskapning skal vi gi underrepresenterte grupper en tydeligere plass i samlingene og historiene som fortelles.
- Vi skal bestrebe mangfold ved rekruttering og ansettelse.

Solid kunnskapsutvikling og forvaltning

Mål: AAmå skal være en synlig og solid kunnskapsinstitusjon ved å drive med forskning, formidling og forvaltning av høy kvalitet.

- Vi skal sørge for solid kunnskapsutvikling og forskning gjennom samarbeid med universiteter/høyskoler og andre relevante aktører, samt delta aktivt i faglige nettverk.
- Vi skal skape interesse for og formidle kunnskap om vår historie, og bidra til refleksjon, innsikt og kritisk tenkning.
- Vi skal være en faglig sterk rådgiver for våre eiere og bidra til å sikre forsvarlig og etterrettelig dokumentasjonsforvaltning.

Optimal organisering og sikker drift

Mål: AAmå skal være en profesjonell og lærende organisasjon med evne til endring. Vi skal ha solid økonomi, god målstyring og langsiktig planlegging.

- Administrative ressurser skal organiseres hensiktsmessig og tjene hele organisasjonen
- Vi skal sikre god og effektiv drift gjennom aktiv virksomhetsstyring
- Vi skal øke gjennomføringskraften og styrke planarbeidet i organisasjonen
- Vi skal styrke kommunikasjon og samarbeid internt og eksternt

Styret tilrådes å gjøre følgende vedtak:

Styret vedtar utkast til strategiplan for AAmå 2024-2028. Strategiplanen skal endelig vedtas i styremøtet 09.11.2023

BEHANDLENDE ORGAN: Styret AAma-IKS	MØTEDATO: 12.10.2023	SAK NR.: 23/23
SAKSBEHANDLER: Rune Hølleland / Torunn Ostad		

2. TERTIALRAPPORT 2023

Vedlagt følger driftsregnskap og investeringsregnskap for 2. tertial 2023.

Styret tilrådes å gjøre følgende vedtak:

Styret tar tertialrapport pr. 2. tertial 2023 til etterretning.

2. Tertial 2023

Driftsregnskap

	Note	Regnskap 1.1.-31.8.23	Budsjett 2 023	%-forbruk	Regnskap 1.1.-31.8.22
DRIFTSINNTEKTER					
Brukerbetalinger	1	1 800 910	2 735 000	65,85 %	1 690 260
Salgs- og leieinntekter	2	3 521 881	5 775 000	60,98 %	3 850 908
Overføringer med krav til motytelser	3	8 764 842	10 643 000	82,35 %	7 413 350
Statlige overføringer	4	18 390 000	25 290 000	72,72 %	16 443 000
Andre overføringer	5	20 492 556	30 216 000	67,82 %	19 543 896
Sum driftsinntekter (A)		52 970 189	74 659 000		48 941 414
DRIFTSUTGIFTER					
Lønn inkl. sosiale utgifter	6	30 995 891	46 100 000	67,24 %	27 153 474
Kjøp av varer og tjenester	7	11 938 502	19 350 000	61,70 %	12 037 981
Overføringer	8	922 727	861 000	107,17 %	558 232
Kalkulatoriske avskrivninger		6 634 000	10 000 000	66,34 %	6 634 000
Sum driftsutgifter (B)		50 491 120	76 311 000		46 383 687
Brutto driftsresultat (C)=(A-B)		2 479 069	-1 652 000		2 557 727
EKSTERNE FINANSTRANSAKSJONER					
Finansposter					
Renteinntekter og utbytte	9	897 755	850 000	105,62 %	500 747
Renteutgifter, provisjon og andre finansutgifter		-6 111	0		-2 589
Konserninterne renteutgifter	10	-2 834 496	-4 421 000	64,11 %	-2 927 934
Konserninterne avdrag	11	-4 097 710	-6 864 000	59,70 %	-4 058 616
Resultat ekst.finanstransaksjoner (D)		-6 040 562	-10 435 000		-6 488 392
Motpost kalkulatoriske avskrivninger (E)		-6 634 000	-10 000 000	66,34 %	-6 634 000
Ordinært resultat (F)=(C+D-E)		3 072 507	-2 087 000		2 703 335
INTERNE FINANSTRANSAKSJONER					
Bruk av avsetninger					
Bruk av disposisjonsfond	12	146 822	1 766 000	8,31 %	0
Bruk av bundne fond	13	0	500 000	0,00 %	299 171
Sum bruk av avsetninger (G)		146 822	2 266 000		299 171
Avsetninger					
Overført til investeringsregnskapet	14	146 822	129 000	113,82 %	0
Avsetninger disposisjonsfond	15	1 500 000	0	0,00 %	0
Avsetninger til bundne fond	16	0	50 000	0,00 %	0
Sum avsetninger (H)		1 646 822	179 000		0
Regnskapsmessig resultat =(F+G-H)		1 572 507	0		3 002 506

2. Tertial 2023

Investeringsregnskap

	Note	Regnskap 1.1.-31.8.23	Budsjett 2 023	%-forbruk	Regnskap 1.1.-31.8.22
FINANSIERINGSBEHOV					
INNTEKTER					
Salg av driftsmidler og fast eiendom		0	-		0
Andre overføringer		300 000	800 000		0
Overføringer fra kommune/fylkeskommune		0	290 000		
Sum inntekter		300 000	1 090 000		0
UTGIFTER					
Lønn inkl. sosiale utgifter		0	-		0
Kjøp av varer og tjenester	21	2 148 677	9 215 000	23,32 %	1 625 322
Overføringer		0	-		0
Sum utgifter		2 148 677	9 215 000		1 625 322
FINANSIERINGSTRANSAKSJONER					
Kjøp av aksjer og andeler		146 822	129 000	113,82 %	0
Sum finansieringstransaksjoner		146 822	129 000		0
Finansieringsbehov		-1 995 499	-8 254 000		-1 625 322
FINANSIERING					
Bruk av lån		0	-		0
Overføringer fra driftsregnskapet	22	146 822	129 000	113,82 %	0
Bruk av disposisjonsfond	23	1 848 677	6 945 000	26,62 %	0
Bruk av bundne investeringsfond	24	0	1 180 000	0,00 %	930 967
Sum finansiering		1 995 499	8 254 000		930 967
Udisponert			-		0
Udekket		0			-694 355

Aust-Agder museum og arkiv IKS

Tertialoppgjør pr. 31.08.2023

Vedlagte regnskapsoppstilling viser et overskudd pr. 2. tertial 2023 på kr. 1.572.507.

Kommentarer til regnskapslinjene i driftsregnskapet:

Note 1 – Brukerbetalinger

Brukerbetalinger er periodisert slik at inntektsført pr. 31.08 utgjør 2/3 del av utfakturert for året. Depotleie.

Note 2 – Salgs- og leieinntekter

Salgs- og billettinntekter er noe lavere enn budsjettert pr. 31.8.23. Dette skyldes at det gjenstår litt fakturering på Bygningsvernsenteret og Mineralstien. Dette vil bli fakturert i oktober.

Note 3 – Overføringer med krav til motytelse

Dette består hovedsakelig av refusjon fra kommunene til dekning av låneutgifter i forbindelse med bygg Langsæ, refunderte sykepenger og refusjon momskompensasjon. Beløpet her er betydelig høyere enn 2/3 deler, dette skyldes at det har vært flere personer i foreldrepermisjon.

Note 4 – Statlige overføringer

Statlige overføringer er periodisert og utgjør mer enn 2/3 del av årets budsjett. Det er mottatt kr. 530.000 i ekstra tilskudd fra KUD og kr. 1.500.000 til immateriell kulturarv i Setesdal. Tilskuddet til immateriell kulturarv er avsatt til disposisjonsfond for Setesdal.

Note 5 – Andre overføringer

Dette er hovedsakelig tilskudd fra eierkommunene. Disse er periodisert og utgjør 2/3 del av budsjettert beløp.

Note 6 – Lønn inkl.- sosiale utgifter

Bokførte lønnsutgifter utgjør 2/3-deler av årsbudsjettet. Det er periodisert inn en lønnsøkning på ca. 5,4% fra 1.5.

Note 7 – Kjøp av varer og tjenester

Kjøp av varer og tjenester er litt lavere enn 2/3 del av årsbudsjettet.

Note 8 – Overføringer

Dette er i hovedsak motpost til momskompensasjon for arkivavdelingen. Jfr. Inntektsføring under «Overføringer med krav til motytelse», note 3. Totalt sett går disse føringene vedrørende momskompensasjon i null.

Note 9 – Renteinntekter og utbytte Bokførte renteinntekter er mye høyere enn i 2022 og budsjett. Dette skyldes at rentene har økt mye i 2023. Pr. 31.8. har en allerede passert budsjettet for hele året.

Note 10 – Konserninterne renteutgifter Renteutgiftene utgjør ca. 2/3 av budsjettert beløp.

Note 11 – Konserninterne avdrag Betalte avdrag er periodisert og utgjør litt mindre 2/3 del av årets budsjetterte utgift.

Aust-Agder museum og arkiv IKS

Tertialoppgjør pr. 31.08.2023

Note 12 – Bruk av disposisjonsfond

Det er budsjettet med bruk av ca. 1,7 mill. fra disposisjonsfond til vedlikehold bygninger og innkjøp av nytt utstyr. Det ventes med inntektsføring fra disposisjonsfond til utgiften er bokført.

Note 13 – Bruk av bundne fond Det er budsjettet med kr. 500.000 fra bundne fond. Det ventes med inntektsføring til utgiften er bokført.

Note 14 – Overført til investeringsregnskapet Dette er bokført EK-innskudd i KLP.

Note 15 – Avsetninger disposisjonsfond Det er avsatt 1.500.000 til immateriell kulturarv i Setesdal som nevnt i note nr. 4.

Note 16 – Avsetninger til bundne fond Utgjør opptjente renteinntekter vedrørende bundne fond, som tillegges fondene. Dette blir bokført pr. 31.12 når en har fått oversikt over hvor mye renter som skal tillegges fondene.

Kommentarer til regnskapslinjene i investeringsregnskapet:

Note 21 – Kjøp av varer og tjenester

Kr 292.000 gjelder Mesanin på fellesmagasinet på Evje. Varebiler til Grimstad og Setesdalsmuseet tilsammen kr. 488.000. Kr. 175.000 er til nytt Servicebygg på Merdø, kr. 205.000 Gartnerskolen i Grimstad og kr. 212.00 til leirmuring i Setesdal. Resten er fordelt på diverse prosjekter som løper fortsatt og som vil bli finansiert i regnskapet når året er omme.

Note 22 – Overføringer fra driftsregnskapet

Kr. 146.822 er EK-innskudd i KLP, jfr. Note 14 ovenfor.

Note 23 – Bruk av disposisjonsfond Dette er finansiering av utgifter til ovennevnte anskaffelser i investeringsregnskapet.

Note 24 – Bruk av bundne investeringsfond

Dette vil bokført i slutten av året.

BEHANDLENDE ORGAN: Styret AAma-IKS	MØTEDATO: 12.10.2023	SAK NR.: 24/23
SAKSBEHANDLER: Rune Hølleland / Torunn Ostad		

REVIDERT BUDSJETT 2023

Vedlagt oversendes revidert budsjett for 2023.

Styret tilrådes å gjøre følgende vedtak:

Revidert budsjett 2023 tas til etterretning.

Budsjett 2023

Driftsbudsjettet

(tall i 1000)

	Note	Budsjett 2023	Korrigert budsjett 2023	Endring
DRIFTSINNTEKTER				
Brukerbetalinger	1	2 735	2 785	-50
Andre salgs- og leieinntekter	2	5 775	5 600	175
Overføringer med krav til motytelser	3	10 643	11 200	-557
Andre statlige overføringer	4	25 066	27 500	-2 434
Andre overføringer	5	30 440	30 440	-
Sum driftsinntekter		74 659	77 525	-2 866
DRIFTSUTGIFTER				
Lønn inkl. sosiale utgifter	6	46 100	46 800	-700
Kjøp av varer og tjenester som inngår i egenprod.	7	19 350	18 900	450
Overføringer	8	861	1 000	-139
Avskrivninger	9	10 000	10 000	-
Sum driftsutgifter		76 311	76 700	-389
Brutto driftsresultat		-1 652	825	-2 477
EKSTERNE FINANSTRANSAKSJONER				
Finansinntekter				
Renteinntekter og utbytte	10	850	1 200	-350
Sum eksterne finansinntekter		850	1 200	-350
Finansutgifter				
Renteutgifter, provisjon og andre finansutgifter				-
Konserninterne renteutgifter	11	4 421	4 421	-
Konserninterne avdrag	11	6 864	6 864	-
Sum eksterne finansutgifter		11 285	11 285	-
Resultat ekst.finanstransaksjoner		-10 435	-10 085	-350
Motpost avskrivninger	9	10 000	10 000	-
Netto driftsresultat		-2 087	740	-2 827
INTERNE FINANSTRANSAKSJONER				
Bruk av avsetninger				
Bruk av disposisjonsfond	12	1766	439	1 327
Bruk av bundne fond	13	500	500	-
Sum bruk av avsetninger		2 266	939	1 327
Avsetninger				
Overført til investeringsregnskapet	14	129	129	-
Avsetninger disposisjonsfond	15	0	1500	-1 500
Avsetninger til bundne fond	16	50	50	-
Sum avsetninger		179	1 679	-1 500
Resultat av int. finanstransaksjoner		2 087	-740	2 827
Regnskapsmessig mindre-/merforbruk		-	-	-

Budsjett 2023

Investeringsbudsjettet

	Note	Budsjett 2023	Korrigert Budsjett 2023	Endring
FINANSIERINGSBEHOV				
INNTEKTER				
Salg av driftsmidler og fast eiendom		-	-	-
Overføringer med krav til motytelser				-
Statlige overføringer		-	-	-
Andre overføringer	20	800	300	500
Overføringer fra kommune/fylkeskommune		290	690	
Sum driftsinntekter		1 090	990	500
UTGIFTER				
Lønnsutgifter				-
Kjøp av varer og tjenester som inngår i egenprod.	21	9 215	4 177	5 038
Overføringer		-	-	-
Renteutgifter, provisjon og andre finansutgifter		-	-	-
Sum utgifter		9 215	4 177	5 038
Brutto driftsresultat		-8 125	-3 187	-4 538
FINANSTRANSAKSJONER				
Kjøp av aksjer og andeler	22	129	147	-18
Ekstraordinær nedbet lån				-
Dekning av tidligere års udekket				-
Avsetninger til bundne fond				-
Sum finansieringstransaksjoner		129	147	-18
Finansieringsbehov		-8 254	-3 334	-4 520
FINANSIERING				
Bruk av lån	23		-	-
Overføringer fra driftsregnskapet	24	129	147	-18
Bruk av disposisjonsfond	25	6 945	2 807	4 138
Bruk av bundne investeringsfond	26	1 180	380	800
Sum finansiering		8 254	3 334	4 920
Udisponert/udekket		-	-	-

BEHANDLENDE ORGAN: Styret AAma-IKS	MØTEDATO: 12.10.2023	SAK NR.: 25/23
SAKSBEHANDLER: Ellen Aslaksen / Torunn Ostad		

EVENTUELT