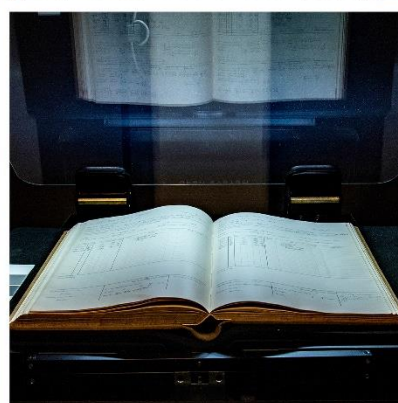
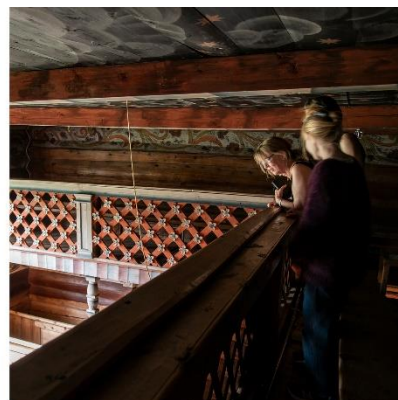
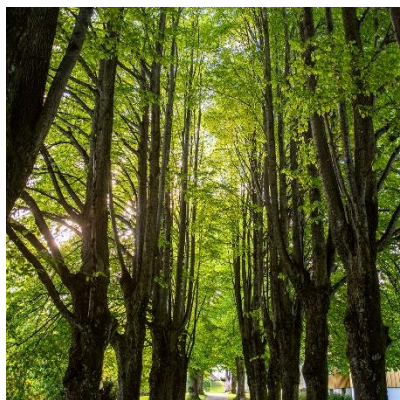


Virksomhetsplan for arbeidsåret 2026



Innhold

INNLEDNING	2
SAMARBEID OM ARKIV OG MUSEUM I AGDER	3
PÅGÅENDE UTSTILLINGSARBEID	4
UTVIKLINGS- OG FORVALTNINGSPROSJEKTER	7
PRIORITERTE AKTIVITETER OG TILTAK INNEN FIRE STRATEGISKE MÅLOMRÅDER:	9
SAMFUNNSAKTUELL OG SAMTIDSORIENTERT	9
GJESTFRI OG MANGFOLDIG	11
SOLID KUNNSKAPSUTVIKLING OG FORVALTNING	15
OPTIMAL ORGANISERING OG SIKKER DRIFT	18

INNLEDNING

Aust-Agder museum og arkiv (AAma) er en av de største kulturarvinstitusjonene i Agder. Vi har et bredt mandat som omfatter en større bredde enn museene nasjonalt tradisjonelt har ansvar for. Vi jobber både med privatarkiv, kommunale arkivtjenester og museumstjenester. Dette brede mandatet gjør at AAma faller inn under det som i statlig kulturpolitikk gjerne omtales som «regionalt historiesenter». AAma er et resultat av våre eieres vilje til å søke synergier og til å se faglige muligheter i et tettere samarbeid mellom arkiv og museum.

Vår samlede ambisjon er å styrke rollen som en faglig ambisiøs og nyskapende kulturarvinstitusjon. Vi skal bidra inn i en åpen og opplyst offentlig samtale om historie og samtid. Vårt fotavtrykk i regionen skal derfor både handle om de lange linjer, - om forvaltning av regionen sitt kollektive samfunnsminne, og at vi skal være en betydelig aktør i samtiden.

Føringer for virksomheten

Virksomhetsplan for 2026 bygger på Strategiplan for Aust-Agder museum og arkiv 2024–2028, fagplaner for de ulike arbeidsområdene, søknad til Kulturdepartementet med prioriteringer og Kulturdepartementets tildelingsbrev for 2026. Førende er også Regionplan Agder, avtaler med kommuner og fylkeskommune om arkiv- og museumstjenester, samt stortingsmeldingen «Musea i samfunnet – tillit, ting og tid».

AAma har i sin strategi følgende målområder:

1. Samfunnsaktuell og samtidsorientert
2. Gjestfri og mangfoldig
3. Solid kunnskapsutvikling og forvaltning
4. Optimal organisering og sikker drift

Strategisk utvikling 2026

AAma driver en mangfoldig virksomhet innen museum og arkiv. Avdelingene er det utøvende leddet og har sine særskilte oppgaver og målområder, men vi skal også jobbe for å bli sterkere sammen.

I 2026 vil vi rette særlig oppmerksomhet mot strategisk utvikling av våre besøkssteder. Vi skal jobbe med målet for gjestfrihet gjennom å legge bedre til rette for å ta imot publikum på våre arenaer og styrke våre kafètilbud. Vi skal også styrke systematikken i arbeidet med formidling, forskning- og samlinger på tvers av avdelingene. Og sist, men ikke minst, har vi ambisjoner om å videreutvikle våre relasjoner til lokalsamfunn og frivilligheten.

Et overordnet mål for 2026 vil være å nå flere med våre tilbud. Den foreliggende virksomhetsplanen peker på noen hovedprioriteringer innenfor virksomhetens aktiviteter i 2026 som skal bidra til nå disse ambisjonene. Avdelingene utarbeider mer detaljerte arbeidsplaner for internt bruk.

Planarbeid

AAma arbeider kontinuerlig med å videreutvikle sitt planverk. Nedenfor omtales de viktigste planene vi skal jobbe med i 2026.

Verdibergingsplaner

I 2026 fortsetter vi arbeidet med å utvikle verdibergingsplaner for AAma sine bygg, anlegg og samlinger/arkiv. Vi skal lage verdibergingsplaner for Hesthaghuset på Langsæ, Merdøgaard museum og Hagebruksmuseet i Grimstad. I Setesdal fortsetter arbeidet med å lage planer for Bjugsbakk i samsvar med endringer i magasin, samt Rygnestad.

Samlingsutviklingsplan

I 2026 starter arbeidet med ny samlingsutviklingsplan for AAma. Grunnlaget vil være gjeldende strategiplan og SPECTRUM-standarden for samlingsforvaltning. Planen vil også inkludere en innsamlingsplan. Vi skal ha økt fokus på å sikre mangfoldet i samlingene, være samtidsorienterte og løfte frem underrepresenterte grupper.

Utstillingsplan

I 2025 startet vi arbeidet med en felles utstillingsplan for AAma. Målsettingen er å sikre mer helhetlig planlegging av fremtidige utstillinger og bedre fordeling og synliggjøring av ressursbehov. Dette vil også gjøre det enklere å få oversikt over aktuelle temaer som kan formidles på tvers i organisasjonen. Arbeidet vil fortsette i 2026 med et fokus på å utarbeide en prosjekthåndbok for utstillingsarbeid.

Handlingsplan for immateriell kulturarv i Setesdal

Setesdalsmuseet skal utarbeide en handlingsplan for sitt arbeid med immateriell kulturarv. Planen blir koordinert med tilsvarende handlingsplan for Agder fylkeskommune, de fem kommunene i setesdalsregionen, Visit Setesdal samt utøvermiljø innen folkemusikk og -dans. Dette er en del av oppfølgingen etter utredning av bærekraftig arbeid med kulturarv i Setesdal. Den koordinerte planen legges fram for Kulturarvrådet i Setesdal sommeren 2026.

SAMARBEID OM ARKIV OG MUSEUM I AGDER

Agder fylkeskommune tok våren 2021 (Fylkestinget sak 50/21) initiativ til å igangsette en utredningsprosess for å vurdere arkiv- og museumsstrukturen i Agder, og komme med eventuelle forslag til endringer i denne. Prosessen omfattet Aust-Agder museum og arkiv IKS, Vest-Agder-museet IKS og Arkivsenter sør IKS.

Basert på utredningen og mottatte høringsinnspill gikk Agder fylkeskommune inn for modellen som i utredningen omtales som alternativ *A1Tre virksomheter, tett formalisert samarbeid*. Målet med samarbeidsmodellen er å utvikle og styrke arkiv- og museumsarbeidet i Agder og sikre faglige synergier. Den vil også gi mulighet for å åpne for fremtidig samarbeid med de kulturinstitusjonene i Agder som ikke omfattes av den foreliggende utredningen.

Samarbeidet startet opp i 2025 og blir regulert av en samarbeidsavtale og en årlig handlingsplan. Vi brukte 2025 til å starte opp samarbeidet på noen områder, som bygningsvern, forskning, rådgivning mot kommunene på arkivområdet, elektroniske arkiv og utvikling av tjenester mot publikum.

Samarbeidsaktiviteter 2026

For 2026 skal det blant annet iverksettes felles årskort mellom AAmA og VAM. Denne løsningen gir publikum tilgang til alle museene som de to institusjonene har ansvar for. Vi skal også videreutvikle samarbeid om en læringsarena innen bygningsvern. Vi skal også bruke tid på å utforske det videre potensialet i samarbeidsmodellen og fortsette å forankre utviklingen av samarbeidsmodellen blant de ansatte. Dette er viktig for å sikre god forankring av samarbeidsflatene i alle deler av virksomhetene og derved sikre et levedyktig og solid samarbeid som kan vare og gi synergier over tid.

Samarbeid om felles stilling IKT-stilling for bevaring av digitale arkiv

Som et ledd i styrket samarbeid i Agder har AAmA og Arkivsenter sør tatt initiativ til å etablere en felles IKT-rådgiverstilling i 2026. Formålet er å styrke arbeidet med bevaring av kommunenes og fylkeskommunens digitale arkiver for ettertiden.

Bevaring og forvaltning av digitale arkiver krever spesialisert IKT-kompetanse. Vi ser et betydelig potensial for å løse teknisk krevende oppgaver mer effektivt gjennom samarbeid. Den nye stillingen vil bidra til bedre ressursutnyttelse, styrket fagmiljø og redusert sårbarhet.

Stillingen planlegges finansiert gjennom bidrag fra fylkeskommunen og de deltakende selskapene, med en varighet på foreløpig tre år.

PÅGÅENDE UTSTILLINGSARBEID

Arbeid med utstillinger er en hovedaktivitet for AAmA, og har høy prioritet. Arbeidet innebærer både produksjon av nye utstillinger og revisjon av eksisterende. Utstillingene er vårt viktigste tilbud til publikum. Det er et ressurskrevende og spennende arbeid som utfordrer oss på områder som kreativitet, kompetanse, planlegging, samarbeid, økonomi og markedsføring. Vi skal i tiden fremover jobbe fram ny metodikk og styrke den faglige samtalen omkring utstillinger. Det er et viktig mål for oss å nå flere publikummere med våre tilbud. Målet er å øke antall publikum fra rundt 90 000 i 2024 til 100 000 i 2026.

Barnekunstutstilling på Sjøfartsmuseet

Vi gjentar suksessen fra 2025 og inviterer alle førskolebarn i Grimstad kommune til å lage kunstverk til en barnekunstutstilling på Sjøfartsmuseet. Arbeidet med kunstverkene tar utgangspunkt i en barnebok med maritimt tema. Barnehagene inviteres til utstillingsåpning på museet. Det blir også åpent arrangement for familier.

Utvidet Hamsun-utstilling

I museets samlinger finnes en rekke kunstverk fra prosjektet HamsunFANTASIER, hvor norske kunstnere tolket Knut Hamsuns verk. Vi utvider Hamsun-utstillingen i Storgata 44 med ett rom hvor vi viser frem kunsten og belyser Hamsuns litteratur. I 2026 har vi valgt å løfte fram romanen *Mysterier*. I sommersesongen vil det være arrangementer som knytter seg til det nye innholdet i utstillingen.

Revisjon av Ibsen-utstilling

Ibsen-utstillingen skal gjennomgå en revisjon fram mot Ibsen 2028. En viktig del av revisjonen er å utvikle et helt nytt manus for omvisninger i museet. Manuset skal

ferdigstilles i 2026. Det vil også bli arbeidet med produksjon av nye elementer i utstillingen basert på analyse- og konseptarbeidet gjort i 2025. En sentral del av prosjektet er også å sikre gjenstander godt og i henhold til verdibergingsplan for Ibsen-museet. Den reviderte utstillingen åpner i 2028.

Utstilling av Ibsen-maleriene

Det arbeides mot en utstilling av Ibsen-maleriene i 2028. I 2026 etableres prosjektgruppe for prosjektet, og arbeidet med å planlegge lokalisering av utstillingen kan begynne. Arbeidet med konservering av maleriene og stabilisering av rammene skal også gjennomføres i 2026.

Nye utstillinger på Sjøfartsmuseet i Grimstad

Arbeidet med å fornye utstillingene i Sjøfartsmuseet vil settes i gang i 2026. På sikt skal alle utstillingene fornyes. Profil for museet og innholdsdokument for alle utstillingene skal ferdigstilles i løpet av året.

Utstillingen Førstereis på KUBEN

Prosjektgruppa til den store permanente utstillingen «Førstereis» på Kuben skal i 2026 jobbe med å gjøre utvalg av gjenstander, foto og arkivalia. Det blir arbeidet videre med utstillingsdesign og det skal jobbes med innholdsproduksjon til et spill som skal inngå i utstillingen. Vi skal også jobbe med å sikre økt ekstern finansiering. Utstillingen åpner i 2027.

Kvinner fra Agder

Agder kommer i dag dårlig ut på målinger av likestilling mellom kjønnene. Med dagens situasjon som bakteppe, ønsker vi å rette blikket bakover og løfte frem åtte kvinner i Agder som har kommet i skyggen av fortellinger om menn. Alle åtte er født på 18- og 1900-tallet, og samtlige er representert i KUBENs samlinger. Utstillingen åpner våren 2026.

Utendørsutstilling

Våren 2026 skal vi åpne en ny utendørsutstilling i Arendal sentrum. Innholdet skal baseres på et utvalg av pressefoto fra Agderposten.

Løyni del II på Setesdalsmuseet

Utstillingen Løyni del II åpner våren 2026. Det er tilvirkning innen tekstil, sølv og byggeskikk som er tema. Utstillingen blir oppgradert med nye monter og finjustering av lysdesign. Audioguide-tilbudet blir videreutviklet i både innhold og i form, og med utlånsguider og berøringsskjerm. Det blir satt opp en vev i utstillinga, som blir brukt av vever i sommersesong. Etter sommersesongen begynner arbeidet med Løyni del III.

Se, bestemor! Vi danser sammen

Våren 2026 viser Setesdalsmuseet vandreutstillingen Se, bestemor! Vi danser sammen!, som er kuratert av Norsk senter for folkedans og folkemusikk. Utstillingen har en lokal del som skal utvikles i samarbeid med lokale dansemiljø. Den lokale delen får vesentlige digitale element med hologrammonter med nyinnspillinger av samtidige dansere, og VR-produksjon på ulike danseplasser i dalen, som publikum kan oppleve gjennom enkle VR-briller. Den lokale delen av danseutstillingen blir integrert i Løyni del III.

Musikk og dans i Olav Bjørgum sine bilder

I forbindelse med landskappleik på Hovden sommeren 2026, samarbeider Setesdalsmuseet med Valle og Bykle kunstlag om en utstilling som vekter musikk og dans i Olav Bjørgum sine bilder. Kunstlaget kuraterer utstillingen, og Setesdalsmuseet låner ut bilder og bidrar med faglig støtte og rådgiving.

Oppgradering og justering på eksisterende utstillinger i Setesdalsmuseet

Overflatene i utstillinga Portrettmeisteren Olav Bjørgum har fått noen skader, og blir pusset opp. I tillegg blir lyssettingen oppgradert, og utstillinga blir tilført en tekstlig dimensjon. Leiligheten til Hans Henrik Holm får ny introduksjon og kontekst. Ope magasin får nytt innhold.

UTVIKLINGS- OG FORVALTNINGSPROSJEKTER

AAMA har ansvar for en omfattende samling av bygg og anlegg. Byggene utgjør en viktig del av samlingene og tilbyr helt genuine opplevelser for publikum. Arbeidet med bygningsvern gir oss også ny kunnskap om tradisjonshåndverket og utgjør en viktig kontaktflate mot lokale miljøer som virker innenfor bygningsvernet.

Det er behov for kontinuerlig vedlikehold, restaurering og utbedringer av bygningsmassen. I tillegg er det behov for å utvikle en del av anleggene i tråd med dagens behov og forventninger. Det er til enhver tid flere pågående vedlikeholds- og utbyggingsprosjektet i AAMA. Nedenfor omtales de viktigste.

Restaureringsarbeid og kunnskapsutvikling ved Setesdal bygningsvernssenter

Setesdal bygningsvernssenter driver målretta arbeid med kunnskapsutvikling og formidling innen bygningsvern og tradisjonshåndverk, med utgangspunkt i konkrete prosjekt og bredt samarbeid. Innsikten som utvikles gjennom restaurering og dokumentasjon, deles med fagmiljø og offentlighet.

Bygningsvernssenteret skal videreutvikle sin rolle som læringsarena i tradisjonshåndverk i samarbeid med utdanningsinstitusjoner fra grunnskole til universitet, med særlig vekt på å rekruttere yngre tradisjonshåndverkere. I 2026 er det tre større restaureringsprosjekter. Deler av arbeidet er særlig faglig krevende, og gjennomføres av bygningsvernssenterets egne håndverkere. Andre deler settes ut til eksterne håndverkere, eller gjennomføres som del av kompetansehevings- og samarbeidsprosjekt.

Rygnestadtunet i Valle kommune

Hovedhuset og loftet som hører til skal jekkes opp, og får ny torv på taket. Den nyrestaurerte kiosken skal males med komposisjonsmaling, og dette arbeidet gjennomføres som et kurs i komposisjonsmaling. Kiosken skal romme sikringsutstyr. Torv på taket på fjøset og løa må fjernes og taket må byttes. Arbeid med tak settes ut til eksterne håndverkere.

Tveitetunet i Valle kommune

Tveitetunet skal åpne sommeren 2026. Midtbygget skal reises, og ildstedet som er leirmuret skal fullføres med pipe over tak. Vinduer og dører skal monteres. For å klargjøre tunet til åpning, blir det gjort ulike sikringstiltak mot låvebro, fundament og tak på loft. Brønnhus skal også bygges opp, og det blir gjort ryddetiltak i vegetasjonen.

Husmannsplassen Hagen i Bygland kommune

Husmannsplassen Hagen er en av få autentiske husmannsplasser i regionen. Bygningene er prega av forfall, og restaurering ble satt ut til eksterne håndverkere i 2025. Arbeidet fortsetter i 2026. Stolpehuset skal demonteres og settes i stand før det blir remontert på plassen. Tak på hovedhus, løe og fjøs skal skiftes. Andre råteskader må også restaurerast.

Behov for utvikling av museumsbygget på Rysstad

Utredningen om bærekraftig arbeid med kulturarven i Setesdal har pekt på utfordringer og utviklingspotensial for museumsbygget på Rysstad. Anbefalingene følges opp i 2026, med prosjektering av ombygging 2026 vil en legge ressurser i å

løse ut potensialet som ligger i eksisterende bygningsmasse, ved å omorganisere magasin, mottaksrom og finverksted.

Restaurering av Merdøgaard

Del 1 av restaureringen av Merdøgaard settes i gang våren 2026, og skal være ferdig før sommersesongen. Taket, som er i dårlig stand, skal skiftes ut. Det skal legges nytt undertak og råteskader skal utbedres. Takrenner og piper skal restaureres. Det er også utfordringer med vann som kommer inn i konstruksjonen på bygget, og det er oppdaget begynnende råteskader flere steder som må repareres.

Grimstad bys museers lokaler i Hasseldalen

I 2026 skal magasinet i Hasseldalen bygges om slik at funksjonene mottak av gjenstander, magasin og telefonrom dekkes. Dette er siste byggetrinn i endringene av lokalene i Hasseldalen. Hensikten har vært at de ansatte får hensiktsmessige kontorer, formidlingsrom og areal til å jobbe med samlingene.

Hamsun-museet i Grimstad

Det er ønskelig å arbeide videre med planene for et Hamsun-museum i Storgaten 44. I 2026 vil det etableres en arbeidsgruppe for prosjektet og gjennomføres tilstandsvurdering av bygningen, ingeniørfaglig og antikvarisk utredning.

Lekeplass på Hagebruksmuseet

På Hagebruksmuseet skal det bygges en lekeplass. Første trinn i arbeidet er at fylkeskommunen prøvesjakter på stedet for å sikre at man ikke ødelegger fornminner. Dette finner sted i 2026.

PRIORITERTE AKTIVITETER OG TILTAK INNEN FIRE STRATEGISKE MÅLOMRÅDER:

I gjeldende strategiplan har AAmå fire målområder: «Samfunnsaktuell og samtidsorientert», «Gjestfri og mangfoldig», «Solid kunnskapsutvikling og forvaltning» og «Optimal organisering og sikker drift». Nedenfor følger noen prioriterte aktiviteter og tiltak innenfor disse målområdene til selskapet.

Samfunnsaktuell og samtidsorientert

Mål: AAmå skal være synlig og relevant for det samfunnet vi er en del av, og vise at fortiden er en del av nåtiden.

Pressefotoprojektet – bevaring, digitalisering og registrering

AAmå arbeider videre med pressefotoprojektet, som handler om å bevare, og digitalisere fotoarkivene til Fædrelandsvennen og Agderposten. Projektet skal gi publikum, forskere og andre interesserte gratis tilgang til to omfattende fotoarkiver som dokumenterer hele agdersamfunnet i tidsrommet 1972–2002. Projektet startet i 2024 og vil gå over flere år.

I 2026 skal projektet særlig konsentrere seg om å få viktige deler av fotoarkivene digitalisert og starte med å gjøre bildene tilgjengelig for publikum. Projektet egner seg godt til å utvikle nye samarbeidsformer med frivilligheten. Vi skal søke kontakt og samarbeid med frivilligheten som blant annet kan bidra med lokalkunnskap om bildene.

Utviklingsprogram sammen med Vest-Agder-museet og Ryfylkemuseet

Sammen med Vest-Agder-museet og Ryfylkemuseet har Setesdalsmuseet fått støtte av Kulturdirektoratet til å utvikle Læringsarena Sør-Vest for studenter i regionen, som studerer BA i Tradisjonelt bygghåndverk ved NTNU. Målet med projektet er både å rekruttere lokale tradisjonshåndverkere, og sikre overføring av sårbar handlingsbåren kunnskap innen antikvarisk håndverk og lokale håndverksdialekter. I tillegg har projektet et eksplisitt mål om å etablere varige samhandlingsstrukturer innen bygningsvern i regionen, som kan ha overføringsverdi til andre deler av museumssektoren.

I 2026 fortsetter rekrutteringsarbeidet, og læringsarenaen blir klargjort slik at Setesdalsmuseet kan ta imot de første studentene i 2027.

Samarbeidspjkt med fokus på hatytringer og rasisme

I samarbeid med Arendal kommune, Med hjerte for Arendal og Bomuldsfabriken skal vi sammen med ungdom og kunstnere lage en utstilling/instillasjon. Den skal ha fokus på hatytringer og rasisme basert på en kartlegging fra Nordic Safe City. Nordic Safe City er en organisasjon som jobber for å styrke demokratiet ved å kartlegge hatytringer og rasisme på nett.

Den kulturelle skolesekken (DKS): «Hvor ble det av skogen?»

I det pedagogiske opplegget «Hvor ble det av skogen?» settes bærekraftig utvikling i fokus gjennom å bruke regionens historie og byggeskikk som inngang. Gjennom

korte filmsnutter, praktiske oppgaver, gjenstander og arkivmateriale får elever på 8. trinn lære mer om Agders rike og mangfoldige sjøfartshistorie og byggeskikk. AAmas ansatte har turnert i skolene i vestre del av Agder, og skal fortsette turneen til skolene i Setesdal og Åseral i 2026.

Den kulturelle skolesekken (DKS): «Barndom»

I samarbeid med skuespiller Heidrun Sandvik planlegger vi å utvikle en forestilling om hvordan det har vært å være barn i ulike generasjoner. Forestillingen vil kombineres med omvisning i utstillingen Barndom på KUBEN. Denne skal i første omgang tilbys DKS i Arendal høsten 2026.

Ibsenåret 2028

I det kommende året vil vi fortsette samarbeidet i det nasjonale Ibsen-nettverket som ledes av Nasjonalbiblioteket. Vi vil også samarbeide med de lokale Ibsen-aktørene i Grimstad (Ibsen-koordinatoren, biblioteket, Fjæreheia, litteraturfestivalen og turistkontoret) om felles prosjekter før og under jubileet.

Vi skal delta på den Internasjonal Ibsen-konferanse i Sveits i juni 2026 og vil kombinere deltakelsen med et besøk til München hvor Ibsen bodde i viktige perioder i sitt forfatterskap. Vi skal også overvære årets Peer Gynt-forestilling på Gålå og kombinere det med en kort Ibsen-studietur i Oslo.

Digitalt escape room på Ibsen-museet: Drømmeslottet

Forprosjekt i samarbeid med spillutviklere i Mediafarm blir avsluttet i desember 2025. Forprosjektet tok fram konsept for spillet, svarte ut tekniske utfordringer og framla estimat for kostnader og tid for utvikling av ferdig spill. I 2026 blir hovedoppgaven å jobbe med å skaffe finansiering til hovedprosjektet. Med finansiering på plass vil en offentlig anbudskonkurranse for hovedprosjektet utlyses og prosjektet settes i gang. Målet er å lansere spillet til alle landets 10. klassinger i 2028 som en del av Den kulturelle skolesekken.

Fellesprosjektet: Østnorske tradisjonsbåter – aktiv samhandling, kunnskapsutvikling, bærekraft og levende kulturarv

I 2025 startet det treårige prosjektet om kartlegging og tilgjengeliggjøring av de østnorske tradisjonsbåtene som er finansiert av Kulturdirektoratet. Dette er et samarbeid mellom Museene i Akershus, AAmA, VAM, Bohuslän museum, Forbundet Kysten, Isegran fartøyvern, Sollerud båbyggeri og slipp, Riksantikvaren, Akershus fylkeskommune, NIKU og KulturIT. Prosjektet fortsetter i 2026.

Utviklingsprosjektet «Hagebruk som felles språk»

Prosjektet er et samarbeid mellom Grimstad bys museer og Kvalifiseringstjenesten i Grimstad. Dette er et prosjekt som fikk støtte fra Kulturdirektoratet (ettårige midler fra «Utviklingsprogram for museer»). Oppstart var høsten 2025 og prosjektet fortsetter i 2026, med endelig rapportskrivning høsten 2026. Museet går inn med egeninnsats både i prosjektarbeidet og undervisningen.

Immateriell kulturarv i Setesdal

Setesdalsmuseet følger opp kunnskapsgrunnlaget for bærekraftig organisering av arbeidet med immateriell kulturarv, og deltar aktivt i å bygge opp strukturer i regionen. Det samarbeides på tvers av sektorer for å utvikle en koordinert

handlingsplan for arbeidet med immateriell kulturarv i Setesdal. For Setesdalsmuseet gjelder dette både folkemusikk og -dans, bunadbruk som sosial praksis og tradisjonskunnskap. Dette innlemmes i utstillingsplan og arrangementsportefølje, og preger Setesdalsmuseets profil og utvikling. Setesdalsmuseet har et rikholding film- og fotomateriale som er velegnet for å formidle immateriell kulturarv, og det hører med til arbeidet å gjøre dette tilgjengelig for publikum.

I 2026 skal vi gjennomføre nye aktivitetsdager for samtlige skoler i de tre øverste setesdalskommunene, der museet bidrar med pedagogisk opplegg innen Lokal læreplan i folkemusikk- og folkedans samt tradisjonskunnskap om kulturlandskap og slått. Kulturpatruljen fortsetter med å vise fram den levende kulturarven, rekruttere og styrke formidlingserfaringen til unge utøvere.

Setesdalsmuseet ruster seg til å være en sterkere faglig og organisatorisk infrastruktur for arbeid med immateriell kulturarv i Setesdal. Vi skal ta aktive roller i tverrsektorielt samarbeid, og videreutvikle museet sin bygningsmasse slik at frivillighet, utøvermiljø og samarbeidspartnere kan samles i museet.

Nasjonaljubileet 2030: Norge i tusen år

I 2030 er det tusen år siden en av de mest symbolsterke hendelsene i norsk historie: slaget på Stiklestad. Dette er det historiske utgangspunktet for nasjonaljubileet i 2030. Frem mot 2030 vil det være en jubileumsstafett med ulike tema hvert år. Vi er allerede i gang med to prosjekter som knyttes til jubileet:

- Phd-prosjektet som skal bidra til å belyse yngre jernalder i regionen, og gi en økt forståelse av Agder i perioden cirka 600–1050.
- I 2028 er temaet «Fortellinger om Norge». Knyttet til dette skal vi åpne en utstilling med Ibsen-maleriene som vi har i vår samling.

AAma vil i løpet av 2026 planlegge og starte opp ytterlige prosjekter relatert til jubileet.

Gjestfri og mangfoldig

Mål: Alle skal føle seg velkommen til å besøke og bruke oss. Vi skal ha et bredt og inkluderende tilbud. Mangfoldsperspektivet skal være et bærende element i arbeidet vårt.

Aspirantordning – mangfold i kultursektoren

Vi ønsker å bidra til et mer mangfoldig arbeidsmarked hvor det er rom for kulturarbeidere med annen kulturell bakgrunn enn den norske. Vi vil derfor søke midler fra Aspirantordningen til Norsk kulturråd med mål om ansettelse fra høsten 2026 med utgangspunkt i arbeidsoppgaver innen samlingsforvaltning.

Frivillighet i AAma

Samarbeid med lokalmiljø, venneforeninger og frivillighet er viktig for hele virksomheten i AAma, og vi arbeider for å utvikle våre nettverk.

Setesdalsmuseet fortsetter å samarbeide med lokal frivillighet, og bygger ut vårt nettverk av tilvirkere, utøvermiljø og lokalbefolkningen ellers, og utvikler samarbeid

videre med Setesdal spelemannslag, Sæbyggjan og Valle husflidslag. Disse frivillige lag og foreninger og bidrar ved faste arrangement, og tradisjonskyndige og utøvere er sentrale bidragsytere i utstillingsarbeid. I 2026 vil vi arbeide systematisk for å bygge en vennegruppe omkring flere av våre attraksjoner.

På KUBEN skal Arkivavdelingen videreføre sitt samarbeid med frivillige på fotoregistering og arkivkatalogisering. Vi opplever stor interesse for pressebildene fra Agderposten og Fædrelandsvennen, og ser spennende muligheter i å involvere frivillige i prosjektet. Ved å få flere hender med på laget, kan vi styrke arbeidet med identifisering og registrering av bilder. Dette vil bidra til å gjøre samlingen mer tilgjengelig og verdifull for publikum.

Museumsavdelingen på KUBEN får hjelp av frivillige til å digitalisere museumsavdelingens gjenstandsarkiv. Det er en stor og viktig oppgave som vil pågå i flere år framover. Vi bruker også frivillige som museumsvakter på større arrangementer. I 2026 skal vi jobbe med å knytte kontakter med flere frivillige miljøer, spesielt med tanke på å lage arrangementer og tilbud som når ut til nye brukergrupper.

Grimstad bys museer har mange samarbeidspartnere i sine arrangementer, både frivillige organisasjoner og enkeltpersoner. Større arrangementer i 2026 hvor frivillige vil spille en viktig rolle er Veteranbilvårslepp, Vårmarked på Hagebruksmuseet, Kystens dag, Åpen gård og Høstmarked og soppens dag på Hagebruksmuseet. Andre arrangementer kan komme til i løpet av året.

Fellesprosjekt med VAM, Kunstsilo og Blindeforbundet: Tilgjengelighet for blinde og svaksynte i museer

Det ettårige samarbeidsprosjektet mellom AAMa, VAM, Kunstsilo, Blindeforbundet i Aust-Agder, Blindeforbundet i Vest-Agder og det britiske firmaet VocalEyes startet i september 2024 og ble avsluttet i september 2025. Det ble finansiert av Kulturdirektoratets program for museumsutvikling.

Nå begynner arbeidet med implementering av tiltak på bakgrunn av rapport fra Blindeforbundet. Rapporten inneholder konkrete forslag til hvordan vi kan øke tilgjengeligheten for blinde og svaksynte museumsgjester på Ibsen-museet. Det er naturlig å se på dette i forbindelse med revisjonen av Ibsen-utstillingen. I 2026 skal prosjektet presenteres på årsmøtet til Seksjon for formidling under årsmøtet til Norges museumsforbund.

«Fram i lyset! – Kilder til funksjonshemmedes historie i Agder»

AAMa ønsker å videreføre «Frem i lyset»-prosjektet og fortsette samarbeidet med Funksjonshemmedes fellesorganisasjon Agder (FFO Agder) for å bygge videre på erfaringene og resultatene som allerede er oppnådd. Et aktuelt nytt samarbeidstiltak er å utforske muligheten for innsamling av privatarkiv. Vi skal søke Kulturdirektoratet om prosjektmidler for neste fase av prosjektet.

Art27

AAMa/KUBEN deltar sammen med de andre kulturinstitusjonene i Arendal i nettverket Art27Arendal. Arbeidet koordineres av Mimeta. Mimeta er en organisasjon i Arendal som jobber internasjonalt med ytringsfrihet for kunstnere og kulturarbeidere. Art27 skal bidra til at Arendal fortsatt skal være et fellesskap som ivaretar

kunstneriske og kulturelle rettigheter. Dette gjelder både folks deltakelse i kunst- og kulturproduksjon og kunstnernes ytringsfrihet. Nettverket skal arbeide for å etablere Arendal som friby. En friby forplikter seg til å være vertskap for en forfulgt forfatter, journalist eller kunstner i opptil to år. Kulturinstitusjonene i en friby vil fungere som viktig infrastruktur og vertskap for kulturarbeideren som har behov for beskyttelse.

Tilbud til demente

Vi ønsker å utvikle vårt tilbud tilpasset demente. For å sikre en god tilpassing til denne spesielle målgruppen vil vi samarbeide med sykehjem/dagsentre, demensskolen og demenskoordinator i kommunen. Vi ønsker å kunne tilby både omvisninger i utstillingene og egne arrangementer, samt øke kompetansen hos de ansatte på hvordan man best kan legge til rette for å gjøre et besøk hos oss enklere og hyggeligere for demente.

Tilrettelegging for barn med spesielle behov

Vi skal å være en inkluderende arena som gir alle barn mulighet til å oppleve, utforske og lære. Vi skal derfor få på plass et samarbeid med skoler og barnehager som har elever med spesielle behov, for å utvikle og tilrettelegge tilbud som er spesielt tilpasset disse barna. Vårt mål er å skape trygge, tilgjengelige og meningsfulle opplevelser som fremmer læring, mestring og deltakelse, uavhengig av funksjonsnivå.

Audioguide for besøkende

Audioguideløsning bruker KI for å generere innhold, og er dermed enklere og billigere å produsere enn tradisjonelle audioguides. En audioguide vil være et viktig hjelpemiddel i formidling til svaksynte, dyslektikere og fremmedspråklige, samt de som ønsker å få «servert» innholdet i utstillingen av en guide. Et viktig mål med prosjektet er også å få en brukervennlig og ikke for kostbar løsning på audioguide til våre besøkende. Audioguideprosjektet fortsetter inn i fase 2.

Vi skal videreutvikle eksisterende omvisninger basert på tilbakemeldinger fra publikum. Vi prioriterer ny omvisningen i Livstegn på KUBEN som også skal være tilpasset enkel synstolkning. Løsningen skal gjøres tilgjengelig for hele AAMA slik at den kan testes ut flere steder. Det skal også utvikles en selvbetjeningsløsning som gir oss mulighet til å selv redigere og oppdaterte innholdet i løsningen.

Kurs i folkedialog

Det gjennomføres kurs i folkedialog i regi av Nansen fredssenter i januar. Metodikken skal tas i bruk i undervisningstilbud og på arrangementer for å stimulere engasjement, åpenhet og forståelse mellom deltakerne. Kurset kommer etter initiativ fra Grimstad bys museer, og har deltakere fra alle avdelinger.

Grimstad bys museers skoleprogram

Arbeidet med skoleprogrammet fortsetter. Det blir utviklet ett nytt tilbud i 2026. Målet er å ha et tilbud til alle trinn innen fag hvor vi kan være en ressurs. Tilbudet skal tilbys gjennom hele året og være et fast tilbud til skolene.

Et synlig og tilgjengelig museum i Setesdal

Setesdalsmuseet fortsetter sitt arbeid med å være utadrettet synlige og tilgjengelige, både digitalt og fysisk ved tun og hovedbygg. Vi skal styrke synlighet og orientering

på museumsområdet gjennom bedre skilting og visuell profilering. Tiltaket skal gjøre det lettere for publikum å finne fram, og samtidig forsterke helheten i uttrykket vårt utendørs. I 2026 innebærer dette skilting og profilering med retningsskilt, velkomsttavler og informasjonsflater, forbedre inngangspartiet og hovedadkomst og etablere tydelige informasjons- og formidlingspunkt ute. Vi vil vurdere behov for lyssetting og merking som styrker synlighet ved arrangement også på kveldstid. For å styrke kommunikasjonen og den visuelle profilen vår i 2026, arbeides det for en mer profesjonell og planmessig produksjon av innhold til både trykksaker og digitale kanaler.

Museumsbutikken ved Setesdalsmuseet

Som en del av formidlingen og besøksopplevelsen i Setesdal, skal museumsbutikken utvikles. Den skal speile vår lokale forankring, og bidra både til identitetsbygging og gi et inntektsgrunnlag. Museet skal utvikle sortimentet sitt, og bygge opp et vareutvalg med vekt på lokale og kortreiste produkter, egenproduserte varer, og artikler med klar tilknytning til Setesdal og kulturarven. Dette innebærer samarbeid med lokale produsenter og håndverkere.

Solid kunnskapsutvikling og forvaltning

Mål: A Ama skal være en synlig og solid kunnskapsinstitusjon ved å drive med forskning, formidling og forvaltning av høy kvalitet.

Formidling og forvaltning av kulturlandskap

I Setesdal har forvaltning av kulturlandskapet på Rygnestad, som nasjonalt utvalgt kulturlandskap (UKL) høy prioritet, og det etableres et tettere samarbeid mellom Valle kommune, som administrerer ordninga, grunneiere og Setesdalsmuseet. Det gjennomføres årlig slått med slåttedag, og andre nødvendige skjøtselstiltak. Disse skjøtselstiltakene gjelder også kulturlandskapet omkring Tveitetunet. Vi skal fullføre gjerde rundt Tveitetunet for å kunne regulere aktiviteten til beitedyra.

Vi ser et stort potensialt i formidling av kulturlandskapet. Særlig verdiene som ligger i det biologiske mangfoldet og i den immaterielle kulturarven, med skjøtsel som slått og matproduksjon. I 2026 vil vi arbeide for å knytte til oss en museumsbonde eller biolog som har ansvar for kulturlandskapspleie i sommersesongen. Dette gjelder kulturlandskapet rundt Rygnestadtunet, Tveitetunet og Bjugsbakk. Det er også ønskelig å følge opp frivillig initiativ på anlegget ved Fennefoss, og se på mulige samarbeid om kultivering og kulturlandskapspleie.

I 2026 skal vi utvikle samarbeid med Naturbrukslinja på KVS-Bygland, som er interesserte i steder for å utøve praktisk utøving av skjøtsel som for eksempel rydding og landskapspleie. Rygnestad og Tveitetunet er aktuelle områder for dette.

Felles kurs- og opplæringsplan med Arkivsenter Sør

A Ama skal være et kompetansesenter for eierkommunene våre innen dokumentasjonsforvaltning og arkiv. En viktig oppgave er å drive kurs og opplæring i arkiv for ansatte i kommunene. Som en del av samarbeidet med Arkivsenter Sør, skal vi nå styrke kurs- og veiledningstilbudet vårt. Vi kommer gjennom hele 2026 til å tilby ulike kurs og samlinger for arkivledere og andre som jobber i kommunenes arkivtjeneste.

Det nye lovverket vil kreve mye av kommunene, og vi kommer blant annet til å ha månedlige digitale samlinger i forhold til bevaringsvurderinger og kvartalsvise fysiske samlinger med dokumentasjonsplan som tema. Vi ønsker også å bidra til å øke kompetansen og bevisstheten til andre brukergrupper i kommunene, som ledere og saksbehandlere. Dette vil hovedsakelig skje gjennom digitale miniwebinar med fokus på saksbehandlingens rolle og ansvar i kommunens dokumentasjonsforvaltning.

Samlingsutvikling og -forvaltning

Arbeidet med den nye samlingsutviklingsplanen vil sette retning for arbeid med samlingene i A Ama, og skal sikre en helhetlig utvikling av samlingene. I 2026 vil vi jobbe med å implementere SPECTRUM policyer i vårt arbeid med samlingsforvaltning, samt utarbeidelse av prosedyrer knyttet til policyene. Dette for å sikre en helhetlig arbeidsmetodikk i arbeidet med samlingene i hele organisasjonen. Dette vil kreve endringer i måten vi jobber med samlingsforvaltning på, og har et stort fokus de kommende årene. På dette grunnlaget vil avdelingene utvikle konkrete planer for strategisk utvikling av egne samlinger.

Gjenstandskonservator

Ny gjenstandskonservator startet opp høsten 2025. I 2026 skal vi utvikle gode arbeidsrutiner for bruk av en slik felles AAmA-ressurs for å sikre best mulig bevaring og utvikling av våre samlinger. Det vil også være fokus på kompetanseutvikling knyttet til forebyggende konservering.

Fasiliteter for trygg bevaring i Setesdalsmuseet

På Setesdalsmuseet er det behov for større forbedringer for trygg oppbevaring og forebyggende konservering av gjenstander. Det planlegges å endre på kontor- og arbeidsplass for samlingsforvalter på Bjugsbakk for å legge til rette for mer effektiv arbeidsflyt, og bedre rammer for trygg ivaretagelse. Setesdalsmuseet har store gjenstander som skal ned til Evje Fellesmagasin. Dette er et større prosjekt knyttet til logistikk og sanering. Arbeidet med uregistrerte gjenstander videreføres, og det arbeides også videre med å levere tilbake deponerte gjenstander.

Setesdalsmuseet har inngått samarbeid med Arkivavdelingen på KUBEN om overføring av privatarkivmateriale og fotosamlinger fra Setesdalsmuseet. Arkivmaterialet skal ordnes og digitaliseres, og gjøres tilgjengelig via den nasjonale katalogtjenesten Arkivportalen. Dagens oppbevaringsforhold ved Setesdalsmuseet er ikke tilfredsstillende, og materialet er utilgjengelig for bruk. Arkivene er spredt over flere magasiner, noe som er uheldig både for arkivene og øvrige gjenstander. Flyttingen vil skje etappevis.

Arbeidet med Bjørgum-samlingen fortsetter. Samlingen er grovordnet og systematisert, men det gjenstår et omfattende arbeid med finordning og fullstendig registrering, som skal påbegynnes i 2026.

AAMa, ved Setesdalsmuseet, er i dialog med NIKU om tekstilsamlingen på Rygnestadloftet (unntatt klærne), med særlig fokus på klima- og sikkerhetsforhold. Det bør vurderes om tekstilene skal forbli hengende på loftet, eller om de bør flyttes for å sikre forsvarlig bevaring. NIKU er invitert til en første inspeksjon, som grunnlag for videre vurdering av eventuell flytting, konservering og trygg langtidsoppbevaring.

Bevarings- og kassasjonsplan for bedriftsarkivet etter Bosvik A/S

Dette pilotprosjektet tar sikte på å kartlegge det fysiske og digitale arkivet etter møbel- og innredningsprodusenten Bosvik AS, en av landets ledende bedrifter på sitt felt før konkursen i 2023. Målet er å utvikle en formatuavhengig bevarings- og kassasjonsplan basert på prinsippene fra Bevaringsutvalgets rapport fra 2002. Denne planen skal avgjøre hvilken dokumentasjon som skal bevares for fremtiden. Resultatet vil være en plan som effektiviserer arbeidet med ordning, bevaring og tilgjengeliggjøring, og kan fungere som en modell for behandling av andre større bedriftsarkiver. Planen vil også bidra til å redusere behovet for magasinplass. Prosjektet ble tildelt Arkivutviklingsmidler i 2024.

Forskning og forskningsrelaterte aktiviteter i 2026

PHD-prosjekt - yngre jernalder i Agder

I perioden 2024-2028 vil en av våre ansatte gjennomføre en offentlig ph.d. i samarbeid med UiO. Forskningsprosjektet skal bidra til å belyse yngre jernalder i

regionen, og skal gi økt forståelse av Agder i perioden ca. 600 - 1050 og Agders relasjoner til andre regioner.

Prostitusjon i sjøfartsbyen Arendal

Oppstart av forskningsprosjekt om sjøfartsbyen Arendal og prostitusjonen som må ha foregått der, men i liten grad er utforsket. Dette vil bidra til å løfte frem en gruppe det har blitt forsket lite på, og som man kanskje tidligere ikke har ønsket å løfte frem i lyset.

Placing Ibsen: New Perspectives on the Site-Specific Quality of Author Museums (PIN)

Nasjonalbiblioteket og Ibsen-museene gikk sammen om en søknad til NFR i 2025 men fikk ikke innvilget søknaden. Vi ønsker likevel å starte opp prosjektet i 2026, men i mindre skala enn først planlagt. Prosjektet «Placing Ibsen: New Perspectives on the Site-Specific Quality of Author Museums» (PIN) skal legge grunnlaget for ny relevant formidling på forfattermuseer.

Styrke forskernettverk Agder

Det pågår en prosess for å styrke Forskernettverk Agder som ramme for forskningsaktivitet i museums- og arkivinstitusjonene på Agder. AAMA har overtatt som leder av nettverket og vil jobbe for at nettverkets seminar (Agderseminaret) blir en arena for eksponering og publisering av institusjonenes egen forskning. Dette vil også være et gunstig utgangspunkt for sterkere forskningssamarbeid med VAM.

Varig kompetanseløft i museene - nasjonalt samarbeidsprosjekt

AAMA er sammen med tre andre museer og flere utdanningsinstitusjoner med i prosjektet «Varig kompetanseløft» (2025-2027). Målet med prosjektet er å styrke støttefunksjonene for forskning i museene, integrere forskningen i annen museumspraksis og forsterke samarbeidet med UH-sektoren. Prosjektet mottar støtte fra Kulturdirektoratet. Prosjektet skal gjennomføre flere seminarer, publisere vitenskapelig artikler og utarbeide et sett med anbefalinger til sektoren om hvordan veiledningen kan styrkes.

Prosjektet skal også styrke forskningsbasert formidling i museene, og man skal i samarbeid med Universitetet i Stavanger (UiS) utvikle av et tverrfaglig museumspedagogisk undervisningstilbud for studenter. AAMA er med i en referansegruppe som skal bidra med faglig støtte til UiS sin kursutvikling.

Optimal organisering og sikker drift

Mål: AAm skal være en profesjonell og lærende organisasjon med evne til endring. Vi skal ha solid økonomi, god målstyring og langsiktig planlegging.

Innsynstjenester i digitalt arkivdepot for eierkommunene

I 2026 kommer mye av arbeidet med elektroniske arkiver å handle om innsyn i gamle fagsystemer. IKT-Agder og kommunene holder på med og planlegger flere store avleveringsprosjekter, som berører alle eller de aller fleste av kommunene i Aust-Agder. I den sammenheng er vi involvert i alle ledd, fra rådgivning, planlegging, testing, lagring til utvikling av verktøy for innsyn i systemene.

Vi kommer også i 2026 til å ha økt fokus på overføring av uttrekk til depot hos KDRS. (Kommunearkivinstitusjonenes digitale ressurscenter). Samtidig skal vi drive opplæring innad i avdelingen, for at flere ansatte kan bidra i dette arbeidet.

Arkivrådgivning for eierkommunene

Rådgivning for kommunene i arkivfaglige spørsmål er en av flere viktige oppgaver KUBEN har som arkivdepot for eierkommunene. Særlig rådgivning knyttet til dokumentasjonsforvaltning er noe som arkivansvarlige i kommunene etterspør.

I 2026 skal det gjennomføres statusmøter med arkivansvarlige i samtlige eierkommuner. Et av fokusområdene vil være kommunene sine arkivplaner (internkontroll for dokumentasjonsforvaltning). Målet med statusmøtene er at det lages konkrete oppfølgingsplaner som identifiserer hva AAm skal bidra med av sin kompetanse og ressurser i forhold til kommunens behov.

Flere heldigitale arkivtjenester

AAm har som mål at de mest brukte og viktigste arkivene skal være digitalt tilgjengelige for eierkommuner og innbyggere. De neste årene skal det utvikles et mer omfattende digitalt tjenestetilbud for arkiv. I 2026 planlegger vi å utprøve en «Scan-On-Demand»-tjeneste for eierkommunene med sikker digital utlevering. I tillegg skal flere digitaliseringsprosjekter startes opp.

Økonomistyring og planlegging

Virksomhetsplanlegging skal være en integrert del av det årlige budsjettarbeidet, og danne grunnlaget for virksomheten sin økonomiske handlingsplan for de kommende fire årene. Innspill til budsjettprosessen skal bidra til helhetlig prioritering fra overordnet nivå, og ses i sammenheng med virksomhetens mål og strategier.

Økonomistyringen skal følge et tydelig årshjul og baseres på klare fullmaktstrukturer. På denne bakgrunnen utarbeides egne lederavtaler som tydeliggjør ansvar og forventninger. For å styrke økonomikompetansen i organisasjonen vil det i planperioden legges vekt på opplæring i økonomisystemer og budsjettarbeid for ledere og andre medarbeidere som er involvert i økonomiprosesser, slik at de får nødvendig innsikt og verktøy til å følge opp økonomien innen sine ansvarsområder.

Kompetanseutvikling og personalforvaltning

Virksomheten skal legge til rette for at alle medarbeidere har oppdatert og relevant kompetanse innen sine fagområder. Det skal utarbeides og vedlikeholdes individuelle

kompetanseplaner som støtter både den enkeltes utvikling og virksomhetens behov. Som et ledd i å styrke personalforvaltningen, vil museet i 2026 implementere en elektronisk personalhåndbok for alle ansatte i Aust-Agder museum og arkiv. Håndboken skal bidra til økt tilgjengelighet til rutiner, retningslinjer og rettigheter, og være et verktøy for både ledelse og ansatte i det daglige arbeidet.

Felles digital plattform og visuell profil

I dag har KUBEN, Setesdalsmuseet, Grimstad bys museer og Aust-Agder museum og arkiv separate nettsider. I 2026 starter arbeidet med å utvikle en felles digital løsning og se på om det er hensiktsmessig å samle virksomheten under én helhetlig plattform. I denne prosessen vil det også være naturlig å vurdere ny visuell profil og eventuelt nytt navn for virksomheten, for å styrke identiteten og gjøre det enklere for publikum å orientere seg. Vi skal nedsette en arbeidsgruppe og målet er å lansere ny løsning senest i løpet av 2027.

Kommunikasjonsarbeid

Ny kommunikasjonsrådgiver startet september 2025. Stillingen er nyopprettet og et ledd i å styrke og utvikle virksomhetens kommunikasjonsarbeid. Rådgiveren skal bidra til å utvikle og gjennomføre strategisk og operativ kommunikasjon internt og eksternt. Arbeidsoppgavene omfatter blant annet utvikling av kommunikasjonsplaner, mediehåndtering, innholdsproduksjon for digitale og trykte flater, samt rådgivning og støtte til ansatte i kommunikasjonsarbeid. Rollen skal bidra til å styrke museets synlighet, tilgjengelighet og samfunnsrolle, og sikre at museets formidling og budskap når ut til et bredt publikum.

Gjennomgang og oppdatering av avtaleverk

AAMA har avtaler med eierkommunene om forvaltning, bruk og formidling av bygninger og samlinger. Dette avtaleverket er utdatert og må oppdateres. Dette er også noe Kulturdepartementet har stort fokus på.

Mange av bygningene som inngår i museets virksomhet er kommunalt eide. Aust-Agder museum og arkiv IKS ønsker å formalisere samarbeidet i større grad i 2026. Dette gjør vi ved å inngå eller revidere formelle avtaler med aktuelle kommuner om bruk av disse byggene til museumsformål.

Avtalene skal tydelig regulere ansvarsfordelingen mellom partene, inkludert eierskap, vedlikehold, drift, sikkerhet, forsikring og tilrettelegging for publikum. Utgangspunktet er at museet skal ha ansvar for innhold, formidling og faglig drift, mens kommunen har ansvar for bygningsmessig vedlikehold og nødvendige tekniske installasjoner. Gjennom slike avtaler ønsker vi å sikre forutsigbare og bærekraftige rammer for forvaltning og bruk av kulturhistoriske bygg, i tråd med museets samfunnsoppdrag og kommunenes rolle som eiere.